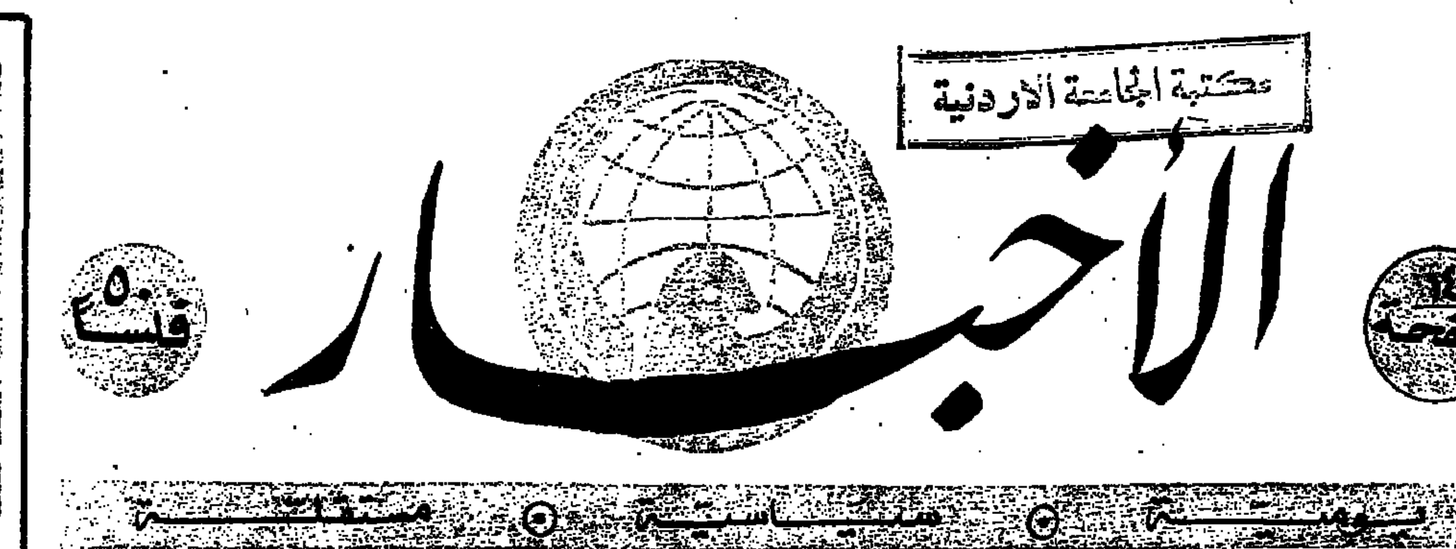




عمان - الجمعه - ١٠ رمضان ١٣٩٩ هـ - ٣ اب ١٩٧٩ م السنة الثالثة - العدد ٨٣٠

ALAKHBAR DAILY, FRIDAY AUGUST 3, 1979 • , No. 830

الاخبار اليوم ◄

مشروع كويتي لمجلس الأمن يدعو الى

اقامة الدولة الفلسطينية وعودة اللاجئين

وزارة الخارجية الامريكية ترفض المشروع

واشنطن - رويتر - كررت الولايات المتحدة امس الاول تاكيد انها ستبدا محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية اذا قبلت المنظمة ما وصفته بحق اسرائيل في الوجود.

وجاء التصريح في اعقاب مسودة قرار حول الحقوق الفلسطينية وزعته الكويت على الامم المتحدة يدعو الى اقامة دولة فلسطينية

ويعيد الاقتراح تاكيد قراري مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ ورقم ٣٣٨ اللذين يقولان ان على جميع الدول في المنطقة ان تعيش بسلام وسيكون قبول منظمة التحرير الفلسطينية هذا التعبير تحولا رئيسيا في السياسة .

وقال هودينغ كارتر الناطق باسم وزارة الخارجية ، اننا مستمرون في الامل بان منظمة التحرير الفلسطينية ستجد في النهاية انه من الممكن الاعتراف باسرائيل والاقرار بحقها في الوجود من حيث المبدأ وقبول القرار رقم ٢٤٢ . واردف يقول : اذا اتخذت منظمة التحرير خطوة من هذا النوع فستكون الولايات المتحدة راغبة في التحدث اليها .

ومضى كارتر يقول انه ليس هناك ما يضمن ان اسرائيل ستتحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية .

ورفض مسؤولون اميركيون التعليق على مسودة القرار الكويتي لكنهم اوضحوا ان اية دعوة الى اقامة دولة فلسطينية هي غير مقبولة .

وقد تأجلت مناقشة مجلس الامن الدولي لموضوع الحقوق الفلسطينية بناء على طلب الولايات المتحدة من يوم الاثنين الماضي الى ٢٣ الشهر الحالي لافساح المجال امام محادثات غير رسمية .

وتحتوي مسودة الاقتراح التي حصلت وكالة رويتر على نسخة منها على الكثير من التعابير التي لن تكون مقبولة لدى الولايات المتحدة .

البقية ص ١١

تشرين : واشنطن مهتمة بتصعيد التوتر في جنوب لبنان

دمشق - افب - علقت صحيفة تشرين السورية امس على التناقض بين ما يسمى مبادرة السلام الامريكية المزعومة في جنوب لبنان وتوسيع رقعة العمليات العسكرية الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في هذه المنطقة .

وذكرت صحيفة تشرين أنه يبدو ان الولايات المتحدة مهتمة بالفلسطينيين على الطريقة الامريكية موضحة بذلك انها عبارة عن خطة تهدف الى تصعيد التوتر وتصفية المقاومة الفلسطينية في جنوب لبنان .

واختتمت صحيفة تشرين تعليقها قائلة ان الولايات المتحدة تعتزم اللعب بورقة احتلال اسرائيل لجنوبي لبنان قبل الحصول على تعهد من جانب الفلسطينيين باحترام ما يسمى بامن اسرائيل .

الملكة نور ترعى تخريج طالبات مركز الواصفية

عمان - وا - رعت جلالة الملكة نور بعد ظهر أمس في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب حفل تخريج الفوج الحادي عشر لطالبات مركز الواصفية في دورة السكرتارية العليا .

والقت جلالتها كلمة في الاحتفال اقالت فيها ان بناء الوطن وقدراته الذاتية يعتمد على تربية ابنائه تربية سليمة عمادها العلم والمعرفة وان مركز الواصفية يساهم في تخريج الفتيات المسلحات بالعلم والوعي الاجتماعي للقيام بدورهن

البقية ص ١١

عبد الجواد صالح ينتقد بعنف حملة "القدس" ضد المنظمة ورؤساء البلديات

عمان - الاخبار - قال عبد الجواد صالح عضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية ان جريدة القدس التي تصدر في القدس المحتلة دأبت في الاونة الاخيرة بشن حملات تضليل وتشويه ضد منظمة التحرير الفلسطينية ومواقفها السياسية وضد رؤساء المجالس البلديه في الوقت الذي يواجهون فيه اعنف حملة اضطهاد من سلطات الاحتلال

وقال ان هذه الجريدة تحاول افتعال وابراز اخطاء وهمية للمجالس البلدية .

واضاف في بيان وزعه على ممثلي الصحافة المحلية انه ومن منطلق موقفها المعادي وغير الوطني قامت بنشر اخبار كاذبة مفادها ان القنصلية الامريكية عملت على ترتيب زيارات لبعض رؤساء المجالس البلدية الوطنية للتفاوض مع مسؤولين امريكيين في واشنطن ، وغمزت بشكل مؤسف ان من

البقية ص ١١

● الجبهة الشعبية تعود قريبا لمنظمة التحرير

بيروت - رويتر - قالت مصادر فلسطينية هنا امس ان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين على وشك العودة الى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد ان قاطعتها حوالي خمس سنوات .

واضافت المصادر تقول انها تتوقع ان تعود الجبهة الى احتلال مقعدها في اللجنة التنفيذية بعد تعديل في اللجنة المذكورة يجري البحث فيه الان

وكانت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين قد انسحبت من اللجنة التنفيذية في ٢٤ ايلول عام ١٩٧٤ .

المدفعية الاسرائيلية تقصف سلسلة قرى لبنانية

١٥٠ قتيلا وجريحا في الاعتداءات خلال تموز

صيدا - وكالات - ذكر سكان محليون ان المدفعية الاسرائيلية قصفت امس سلسلة من القرى في جنوب لبنان في حين حلقت طائرات اسرائيلية فوق مدينة صور الساحلية .

وقالوا ان اهدافا تمتد من راس العين وهي احدى ضواحي مدينة صور الى قلعة الشقيف الاثرية وبلدة حاصبيا الى الشمال الشرقي من ذلك قد تعرضت للقصف من مدافع كبيرة عبر الحدود مع فلسطين ومدفعية الحلفاء اليمينيين لاسرائيل داخل لبنان .

واغلقت المتاجر في مدينة صور ابوابها بسرعة وتسابق الناس للاختباء عندما حلقت ثلاث طائرات اسرائيلية فوق المدينة على ارتفاع منخفض .

وادى القصف المدفعي الى اشعال الحرائق في الحقول والاحراش وتدمير عدد من المباني وقطع طريق الى حاصبيا بصورة موقتة ، الا انه لم يبلغ عن وقوع اصابات .

وفي بيروت ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - ان حوالي ٥٠ شخصا قتلوا واكثر من ١٠٠ شخص اصيبوا بجروح ومعظمهم من المدنيين نتيجة للهجمات الاسرائيلية على جنوب لبنان في الشهر الماضي

وقالت الوكالة التي كانت ارقامها عن الاصابات في السابق دقيقة بصورة عامة ان اسرائيل شنت ١٨ هجوما جويا وبحريا ومدفعيا على اهداف في جنوب لبنان في الشهر الماضي .

وذكر فدائيون فلسطينيون وسكان مدنيون في جنوب لبنان ان الغارات

البقية ص ١١

مع الاخبار

على هامش تصريحات كارتر

في تصريحات الرئيس الامريكي حول أزمة العدوان الاسرائيلي على الاراضي العربية قال الرئيس الامريكي : لا للدولة الفلسطينية ، نعم للحكم الذاتي . ومن حسن الحظ ان الرئيس الامريكي يواجه هذه الايام مواجهة مباشرة المفهوم الاسرائيلي الخاطىء للحكم الذاتي . وهو المفهوم الذي لا يعطي للعرب المعنيين اي عنصر من عناصر تقرير المصير اللهم الا اذا يئسوا وقرروا الرحيل عن أراضيهم وهو ما تهدف اليه اسرائيل . .

غير انه من غير حسن الحظ ولا شك أن يتحدث الرئيس الامريكي عن مشكلة احتلال اسرائيل للاراضي العربية من خلال الحديث عن نوع السلطة التي ينبغي لاسرائيل أن تمارسها على هذه الاراضي وأصحابها .

ان مصير عرب فلسطين هو مصير أرضهم ، ولم يحدث في التاريخ أن فصل مصير شعب عن مصير وطنه كما تريد اسرائيل للمصير العربي في فلسطين أن يكون . والمطلوب هو تصويب المنطق في الحديث عن مستقبلهم الذي لن يقبلوا هم ولن يقبل سواهم من العرب له الا ان يكون عربيا ، وعندها تصبح قضية وضعهم السياسي قضية عربية داخلية لا علاقة لها بالاحتلال ولا بنظريات هذا الفريق او ذاك من الفرقاء الاسرائيليين .

ان القضية في اساسها هي أن نكون أم لا نكون . نكون احرارا على أرضنا أم نظل في حالة حرب مع اسرائيل الى أن نستعيد الارض والحرية منها . ومن هنا فان ملامح اية تسوية تحمل في بذورها ما سيكون الوضع في المنطقة عليه بعد سنوات قليلة : هل ستكون الالغام الموقوتة قد تفجرت أم هي على وشك الانفجار ؟ أم هل سيكون السلام المبني على غير ارادات الجنرالات والقذائف العنقودية وطائرات الاف ١٦ قد بدأ يغير وجه المنطقة الذي تكسوه الهموم ؟

شارون : اقامة ٣٥ مستوطنة جديدة في غور الاردن

عمان وا - اكد اريك شارون وزير الزراعة الاسرائيلي رئيس اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان اهمية ما وصفه بالاستراتيجية العسكرية للاستيطان في الضفة الغربية المحتلة

وقال ان للمستوطنات الجديدة المقامة في جبال نابلس اهمية خاصة بسبب وجودها في عنق المثلث العربي حيث يمكن عن طريقها منع ترابط المثلث مع شمال الضفة العربية المحتلة .

وقال ان هذا الترابط قد يؤدي الى خنق السهل الساحلي المأهول باليهود والذي يبلغ عرضه في بعض المناطق ثمانية كيلومترات فقط .

واضاف شارون الذي كان يتحدث امام لجنة الخارجية والامن التابعة

البقية ص ١١

بينما تمنح الجزائر خطوة نواكشوط

المغرب يهدد باتخاذ تدابير اذا انسحبت موريتانيا من الصحراء الغربية

الرباط ، الجزائر - وكالات - حذر المغرب أمس موريتانيا حليفته في الصحراء الغربية من أنها ستنتهك اتفاقا بينهما اذا انسحبت من المنطقة المتنازع عليها .

وقال محمد بوسته وزير الدولة المغربي للشؤون الخارجية ان خطوة من هذا النوع سترغم المغرب على اتخاذ تدابير مناسبه للدفاع عن وحدة اراضيه .

ومضى بوستة يقول في تصريح نشرته وكالة انباء المغرب العربي ان الانباء الصحفية تشير الى ان موريتانيا هي على وشك الانسحاب من الترس العربية .

والترس الغربية هي جزء من الصحراء الغربية سلم الى موريتانيا بعد ان انسحبت اسبانيا من

البقية ص ١١

تاس : الصهيونية تعاونت مع النازية لابادة اليهود في الحرب العالمية الثانية

موسكو - أ ف ب - قالت امس وكالة تاس ان الصهاينة نشطوا في التعاون مع النازيين من اجل ابادة اليهود خلال الحرب العالمية الثانية

وكتب يوري ميرجينت معلق الوكالة في برقية بالغة العنف ازاء الصهيونية انه ليس هناك احد ينسى الجرائم التي ارتكبها الصهاينة بالاتفاق مع رجال هتلر من اجل ابادة اليهود خلال الحرب العالمية الثانية .

وذكرت وكالة تاس في هذا الصدد الصهيوني نوسينج الذي كان

البقية ص ١١

● اسرائيل تعاني من ازمة مياه خطيرة

تل ابيب - ا.ف.ب - قال مسؤولون في شركة المياه الاسرائيلية ان ٩٥ بالمائة من ابار المياه الجوفية قد نفدت .

وقال هؤلاء في مؤتمر صحفي امس الاول في تل ابيب ان اخر قطرة مياه في اي صنبور ستسقط خلال الايام القليلة المقبلة قبل ان يصل التحذير الخاص بمصادر المياه الاسرائيلية مداه

وقال المسؤولون ان منسوب المياه في بحيرة طبريا قد انخفض الى درجة خطيرة

● روما - محاولة اغتيال رئيس الحزب الديمقراطي المسيحي

روما - ا.ف.ب - تعرض فلامينيو بيكولي رئيس الحزب الديمقراطي المسيحي الايطالي لمحاولة اغتيال مساء امس في وسط روما .

وقد اصيب احد رجال الحرس المرافق لبيكولي بجراح من طلقات الرصاص التي اطلقها اشخاص مجهولون من على بعد قدمين من مقر الحزب .

الجلسة المقبلة من مفاوضات الحكم الذاتي

تحديد هوية "المشاركين" من الفلسطينيين في المفاوضات

القاهرة - تل ابيب - أ ف ب - رويتر - قالت مصادر رسمية في وزارة الخارجية المصرية ان مسألة اشتراك فلسطينيين في المفاوضات حول الحكم الذاتي في الضفة الغربية وغزة ستثار خلال الدورة المقبلة في حيفا يوم الاحد المقبل .

وقالت هذه المصادر إن هذه الدورة ستخصص لتحديد من يشترك من الفلسطينيين في مفاوضات الحكم الذاتي .

وقالت المصادر نفسها ان المعلومات المصرية تجيء عقب التصريحات الامريكية القائلة ان اشتراك الفلسطينيين سيكون ممكنا خلال ٦٠ او ٩٠ يوما .

وقالت ان جدول اعمال الدورة يتضمن اجراءات الانتخابات وبصفة خاصة اشراف احد المحافل الدولية عليها حسب تعبيره .

وسيرأس مصطفى خليل رئيس وزراء مصر الوفد المصري في الدورة الخامسة ومن المقرر ان يجري مصطفى خليل على هامش الاجتماعات الثلاثية محادثات ثنائية مع يوسف بورغ وزير داخلية اسرائيل .

ومن المقرر ايضا ان يجري بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون

البقية ص ١١

رئيسا شطري اليمن يلتقيان لبحث الوحدة

الكويت - أ ف ب - اكدت صحيفة القبس الكويتية امس ان الرئيسين علي عبد الله صالح رئيس العربية اليمنية وعبد الفتاح اسماعيل رئيس اليمن الديمقراطية الجنوبية سيلتقيان قريبا لبحث مسالة توحيد اليمن

واضافت الصحيفة نقلا عن قاسم نعمان القائم باعمال اليمن الديمقراطية في الكويت تقول سوف يتوج مؤتمر القمة هذا اعمال مختلف اللجان المكلفة بدراسة اجراءات توحيد شطري اليمن وهي اللجان التي تم تشكيلها .

واكدت الصحيفتان هذه اللجان احرزت تقدما كبيرا نحو وحدة اليمن .

اعتقال تركي بتهمة ايواء مقتحمي السفارة المصرية بأنقرة

انقرة - رويتر - ذكرت الصحف التركية امس أن البوليس اعتقل مزارعا ثريا بتهمة ايواء فدائيين فلسطينيين قاموا في وقت لاحق بالاستيلاء على السفارة المصرية في انقره

وقالت الصحف أن المزارع اعترف بايواء الرجال الاربعة وتهريب اسلحة لهم .

واضافت تقول انه سيحاكم معهم أمام محكمة عسكرية .

ولم يصدر حتى الان اي تعليق من البوليس او سلطة الاحكام العرفية .

وذكرت الصحف ان المزارع من منطقة ازمير القريبة من استانبول .

طرد ٤ مفتشي بوليس اسرائيليين

القدس المحتلة - رويتر - قال احد المسؤولين ان اربعة من كبار مفتشي البوليس الاسرائيليين قد طردوا من وظائفهم امس بعد اشتراكهم في مظاهرة ضد قانون يحظر تشكيل نقابة للبوليس .

وقال مؤسسو النقابة انهم سيدعون الى اضراب لرجال البوليس اليوم اذا لم يلغ قرار الطرد .

ثرى الاردن يهتز تيها وهو يرتوي بعرق
٢٧٠٠ طالب وطالبة اشتركوا بمعسكرات الحسين للعمل والبناء

عمان ـ الاخبار ـ انتهت في التاسع عشر من تمـوز ١٩٧٩ الاعمال في معسكرات الحسين للعمل والبناء لهذا العام . وشارك فيها ما يقارب ٢٧٠٠ طالبا وطالبة ، بعد ان اهتز ثرى الاردن تيهـا وكبرياء وهو يرتوي بعرقهم ، وماست الارض اعجابا بعزمـهم وازدهت السهول والهضاب فرحا بم بناة للمستقبل واملا للوطن . وفيما يلي من سطور سوف نلقي الضوء على بعض الجهود التـي بذلت في هذه المعسكرات

اولا : معسكرات العمل :

بلغ عدد هذه المعسكرات ١٣ معسكرا بواقـع معسكر واحد في كل محافظة او لواء واشترك فيها ٩١٣ طالبا طوعت هممهم عددامن الانجازات من بينها

ـ انشاء ملاعب كثيرة ورصـف ساحاتها وتعبيدها ، وبناءالمدرجات عليها ، وتسويـة عدد اخر مـن الملاعب .

ـ بناء الجدران الاستنادية

ـ بناء الاسوار حول عدد مـن المدارس ، وتكملة بعضها الاخر.

ـ صيانـة الاثاث المدرسي

ثانيا : مراكز التدريب :

بلغ عدد هذه المراكز ١٠ مراكز واشترك فيها ١٤٩٣ طالبا وطالبة من مختلف المحافظات والالوية ، ويمكن تصنيفها كما يلي :

أ ـ مراكز تدريب المختبرات للبنين واشترك فيها ١٤٠ طالبا من عمان واربد والكرك ومعان وعجلـون والرمثا بواقع عشرين طالبا لكـل محافظة او لواء .

ب ـ مراكز تدريب المختبـرات للبنات اشترك فيها ١١٥ طالبـة من اربد وعمان وعجلون والكـرك والمفرق والطفيلة .

وتلقى الطلاب والطالبـات في هذين المركزين التدريب علـى المختبرات من حيث الصيانـة والاستعمال والحفظ بالاضافـة للاعمال المكتبية الاخرى المتعلقـة بها وطرق اعداد الادوات للاستعمال من قبل الطلبـة والمعلمين ، وطرق تنظيمها في السجلات ... الخ .

ج ـ مراكز تدريب الطباعـة للبنين ، واشترك فيها ١١٠ طلاب من محافظات والوية اربد ومعـان والزرقاء وجرش .

د . مراكز تدريب الطباعة للبنات واشترك فيها ١١٥ طالبـة مـن محافظات والوية عمان واربـد والزرقاء ومادبا .

هـ ـ مراكز التدريب المصرفـي للبنين واشترك فيها ٤١ طالبـا تلقوا فيها التدريب على الاعمـال المصرفية المختلفة في البنـوك ، على الطبيعة .

و ـ مراكز تدريب التمريض للبنات تلقى فيها ٩٥ طالبـة من معظم المحافظات والالوية التدريب على فن التمريض والاسعافات الاوليـة وابدت الطالبات حماسة للعمـل واندفاعا ، وحيوية في التفاعـل والتعلم لما يتلقينه من دروس نظرية وتدريبية ايمانا واعيا منهن بمـا لهده المهنة الشريفة من قيمـة وشان وتاثير في حياة الانسانية

ز ـ مراكز تدريب الابرة والسنارة والتطريز والفن ـ للبنات واشترك فيها ١٠٥ طالبات من محافظـات والوية الكرك والزرقاء ومادبـا وعجلون وجرش والمفرق .

ح ـ مراكز تدريب الخياطـة ، واشترك فيها ٦٥٦ طالبا من جميع المحافظات والالوية .

ط ـ مراكز تدريب الرسم والتجليد واشترك فيها ٤٠ طالبا من محافظة عمان العاصمة ولواء مادبا .

ي ـ مركز تدريب التريكـو ، واشترك فيه ٧٦ طالبـة .

ثالثا : مراكز التدريـب في القوات المسلحة :

بلغ عدد الطلاب في هـذه المراكز ١٥٠ طالبا بواقع ٣٠طالب لكل مركز من المراكز الخمسة . وشاركت فيها الالوية والمحافظات التالية : عمان ، اربد ، الكـرك الزرقاء ، عجلون ، معان

أ ـ مركز تدريب مدرسـة الخدمات الطبية ، وتلقى فيـه الطلاب التدريب العسكري الاسعافات الاولية وكيفية استعمـال الالات والتقنيات الحديثة في هذا المجال وكذلك التدريب على مهم مساعدي المرضين .

ب ـ مركز تدريب مدرسة سـلاح اللاسلكي وتدرب فيه الطلاب على الاعمال المتعلقة بالصيانة اللاسلكية وتلقوا دروسا عن نظرياتهـا بمستوياتها المختلفة .

ج ـ مركز تدريب مدرسة سلاح الصيانة ، وتلقى فيه الطـلاب التدريب في مختبر اللغة الانكليزية وكذلك التدريب المهني المتخصص مثل : تاسيس فني لحام كهرباء واكسجين ، ولحام قصدير وبرادة وصيانة الاعمال الكهربائية ونظريات التوليـد ، وكذلك التدريب علـى مبادىء الاسلحة وانواعها والاتهـا الدقيقة والصيانات المتعلقة بهـا والمحركات الالية على اختـلاف انواعها واحجامها .

د ـ مركز تدريب مدرسة سلاح الدروع

هـ ـ مركز تدريب مدرسة سـلاح المدفعية.

وتلقى الطلاب فيما التدريـب على استعمال انواع الاسلحة كافة المتعلقة بها وفكرة موجزة عـن تاريخ كل منها وتطورها .

عرض حال

نحو قانون لتحديد المهور

شرعا .. / اقلكن مهرا .. اكثركن بركة

وعمليا .. ترتفع المهور الباهظة سدا فولاذيا امام احلام وامال الشباب والشابات .

ان جملة ـ الذي يتحصل بسهولة يذهب بسهولة ـ هي جملة جبانة ـ تختبىء خلفها الاسرة التي يهمها ان تضاهي الاخريـن والا تقل عنهم بذخا . .

اذ لا يعقل ان يعمد الرجل الى اهانة زوجته لمجرد ان مهرها منخفـض .. !

بل الطبيعي ان يعمد الى تقدير هذه الزوجة التي اقنعت ذويها ان توريط زوجها في كمبيالات واقساط ومصاريف باهظة امر ليس وراءه سوى التظاهر والتفاخر والمحاكاة والمباهاة .

ان الناس تدرك هذا ، لكنها بحاجة لمن يعلق الجرس .. فهل تخفف الدولة عن مواطنيها فتضع حدا لموجة السخف هذه ؟..

اننا ننتظر أن تسن الدولة قانونا يحدد المهور وفق معايـير واضحة تاخـذ في اعتبارها ان فتـح مدرسة يعني اغلاق سجن . وان شق فرجـة يدلف منها الشباب والشابات نحو مستقبل كمبيالات تثقله يعني ان تتكرس الفضيلة ويعلو شان الاسرة .

× محمد داوديـة ×

احصاءات القادمين للاردن

عمان ـ الاخبار ـ دلت الارقام الصادرة عن دائرة الاحصـاءات العامه والمتعلقة باحصاءات القادمين الى الاردن خلال شهري كانون ثاني وشباط الماضيين ان عدد القادمين خلال شهر كانون ثاني بلغ ١٢٩١٠٨ شخصا أي بانخفاض قدره ٦ر٢٥ بالمئة

ما يقال

ان المياه لا تصـل الى المناطق المرتفعة في الزرقاء وان اهالـي هذه المناطق تقدمـوا بشكـاوي عديدة للبلديـة يطالبون فيها بحل المشكلـة .

ما لا يقال

ما لا يقـال

ذكر السيد سلامة الغويـري رئيـس بلديـة الزرقاء ان البلدية عمدت الى شراء ٤ الاف متـر من الانابيب قياس ٣ و ٤ انـش لحل مشكلة هذه المناطق .

مسؤولو محافظة البلقاء يتفقدون منطقـة زي

قام السيد ذياب يوسف محافـظ البلقاء يرافقه السادة مساعد مديـر التربية ومدير الاشغال ومدير الصحه ومدير هندسه البلديات ومديـر الزراعة ومدير المواصلات بجولـة تفقديه امس شملت قرى ومواقـع ناحية منطقة زي حيث اجتمـع باهالي البلده وسمع منهم المطالب الهامة ووعد بتنفيذ الممكن فيها .

خطباء المساجد في العاصمة اليوم

عمان ـ الاخبار ـ سمت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسـات الاسلاميـة خطباء ومدرسي المساجد في العاصمة لهذا اليوم على النحو التالي :

مسجد الحسيني الكبير د. محمود سرطاوي ود. محمد عقله

مسجد الامير حسن ابراهيم خشان

مسجد حمزة بن عبدالمطلب الشيخ مصطفى الرفاتي ود. علي الفقـير

مسجد كلية الشريعة مطلق المحتسب

مسجد الاشرفية الكبير نعيم مجاهـد

مسجد الكلية العلمية الاسلاميـة مسعود علي مسعود ، مسجـد الحسين الغربي عبدالله نعناعـه

مسجد الحسين الشرقي جميل عبد الصمد ، مسجد صويلح الكبـير د. محمد ابو فارس

مسجد التوحيد عباس اللبدي ، الشابسوغ حسن اسماعيل ، احمـد قارة مصطفى زيد ، جبل الشهيد التاج سعدى عكور ، الاشرفيـة الجديد يحيى كوكش ، ابو غويلة تلاع العلي د. جمعه براج

المهاجرين الكبير احمد حمدي الطاهر

عبدالرحمن بن عوف ابراهيم مسعود

صلاح الدين محمد شقرة مدرسـا وخطيبا

مسجد السعدي ابو سنينـة

مسجد النظيف الاوسط صالح محمود مفلح

علما بان البث الاذاعي لـدرس وخطبـة الجمعة سيكون من مسجد حمزة بن عبد المطلب والبـث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني .

٥٧ تاجرا متلاعبا بالتسعيرة
احالتهم الى المحكمة العسكرية

عمان ـ الاخبار ـ احالت وزارة التموين ٥٧ تاجرا الى المحكمـة العرفيه العسكرية لمخالفتهم انظمـة التموين وتلاعبهم بالاسعار وهم :

عمـان :

صبري احمد علي ، محل اشرطة وسجيل محمد السوداني ، سرده حبريت الامين، صبحي مصباح محمد العنوم ، بقالة يوسف ابراهيـم ، نوفوتيه فوري ، عاطف زاهده ، منعم مرخا الحديب ، مخبز ابـو زحي ، بقالة سميراميس ، حصـار احمد العسال .

الزرقـاء :

عارف احمد محمد ، اسماعيـل عيسى اسماعيل ، جميل محمـد احمد ، حمدان محمد ، اسماعيل يوسف حمد ، محمد احمد عواد، احمد ابراهيم موسى ، بركه الرجبي رياض حسن لافي .

اربـد :

عبد الكريم الدبوري ، بقالة ايمن عليان ، خليل شتلة ، حسين عقله دعيس ، سليم موسى خليل ، مرشد النمري ، مخبز عبدالله ، جادالله الكايد . تركي شحده عبداللـه ، موسى الطرابلسي ، توفيق هياجنه محمد رابيعه ، معرض جميـل الروابدة ، معرض ميلانو ، زهير شبيك ، حسن صالـح العزام ، نوفوتيه ازيال عروس الشمال ، ابراهيم عبد القادر ، علي العمري علي هياجنه ، حسن فريحات ، مصباح رضوان ، محمد الطيطـي، محمود عقله ، محلات المزار .

السلط :

سليمان سالم ابو الهيه ، توفيق العدوان ، عبدالله سالم خميس.

معـان :

موسى الطرابلسي، وليد العقايله

مادبـا :

البـان الفيصـل

الكـرك :

خميس السودان .

صافـوط :

بقالة سليمان سماوي ، بقالـة اميل عـدوان .

عمان

بندورة ١٠٠ ، ٦٠ اسود رفيـع ١٥٠ ، ٩٠ اسود عجمي ٧٠ ، ٥٠ باميا ٥٠٠ ، ٢٤٠ بصل اخضـر ٢٠٠ ، ١٦٠ بصل ناشف ٨٠ ، ٦٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ثوم ٢٣٠ ، ٢٠٠ جزر ٩٠ ، ٧٠ خيار صغير ٢٢٠ ، ١٦٠ خيار كبير ١٢٠ ، ١٥٠ زهرة ١٧٠ ، ١١٠ فاصوليا ٢٢٠ ، ١٨٠ فلفل حار ٢٥٠ غم ٥٠ ، ٤٠ فلفل حلو ١٧٠ ، ١٤٠ كوسا صغيره ٢٢٠ ، ١٦٠ كوسا كبيره ١٢٠ ، ٩٠ لوبيـا ٢٨٠ ، ٢٠٠ ملفوف ٧٠ ، ٥٠ ملوخية ٦٠ ، ٥٠ فقوس ١٣٠ ، ٩٠ فجـل بالكيلو ٩٠ برتقال بلنسيا كبير ١٦٠ ، ١٢٠ بطيخ ١١٠ ، ٩٠ تفاح جولدن ٣١٠ ، ٢١٠ تفاح ديل رد ٢٧٠ ، ٢٢٠ خوخ احمر بانواعه ٢٦٠ ، ٢٠٠ دراق ٢٩٠ ، ٢٠٠ شمام اناناس ١٨٠ ، ١٣٠ شمام عادي ١٠٠ ، ٨٠ عنب ١٨٠ ، ١٢٠ ليمون اصفر ٢٦٠ ، ٢٠٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢٨٠ مـوز مستورد ٣٢٠ ، ٢٨٠ ليمون اخضر ١٦٠ ، ١٢٠ اجاص ٣٦٠ ، ٢٨٠ تفاح بلدي ٢٢٠ ، ١٦٠ .

الزرقاء

بندوره ٧٠ ، ٤٠ عجمي ٧٠ ، ٥٠ رفيع غوري ١٠٠ ، ٨٠ رفيع بلدي ١٨٠ ، ١٥٠ فلفل حلو ١٤٠ ، ١٢٠ فلفل حار ١٤٠ ، ١٢٠ فاصوليا بلدية ومبرومة ٢٣٠ ، ٢٠٠ باميـة خضراء وحمراء ٤٦٠ ، ٤٠٠ بطاطا مستوردة ١٢٥ ، ١٠٠ ملفوف ٨٠ ، ٦٠ خيار كبير ٨٠ ، ٦٠ خيار صغير ١٦ ، ١٢٠ فقوس ١٢٠ ، ١٠٠ بطيخ ١١٠ ، ٨٠ شمام بلدي ١٥٠ ، ١٢٠ شمام اناناس ٢٠٠ ، ١٦٠ كوسا كبير ٨٠ ، ٦٠ كوسا صغير ٢٣٠ ، ١٨٠ لوبيا ٢٨٠ ، ٢٥٠ زهرة ١٥٠ ، ١٠٠ بصل ناشـف ٦٠ ، ٤٠ توم ناشف ٢٦٠ ، ٢٤٠ ملوخية ٦٠ ، ٤٠ فجل ١٢٠ ، ١٠٠ بقدونس ٣٠٠ ، ٢٨٠ بقلة ٦٠ ، ٤٠ جولدن ٣٣٠ ، ٣٠٠ موشح بلـدي ١٨٠ ، ١٦٠ اجاص كبير ٤٠٠ ، ٣٦٠ خوخ احمر ٣٢٠ ، ٢٨٠ دراق محلي كبير ٢٨٠ ، ٢٥٠ عنب ١٨٠ ، ١٥٠ موز ٢٤٠ ، ٢١٠ تين ٢٤٠ ، ٢٠٠ ليموم اصفر ٣٣٠ ، ٣٠٠ ليمون اخضر ١٨٠ ، ١٦٠ جزر ١٠٠ ، ٨٠ نعنع ٣٠٠ ، ٢٨٠ بلح ١٨٠ ، ١٦٠ رمان حلو ١٨٠ ، ١٥٠ رمان حامض ١٠٠ ، ٨٠ .

اربد

بندورة ١١٠ ، ٧٠ عجمي ٦٠ ، ٤٠ صيداوي بلدي ١٨٠ ، ١٥٠ باميا ٢٨٠ ، ٢٤٠ لوبيا ٣٢٠ ، ٢٨٠ ملوخية ٦٠ ، ٤٠ بطاطا بلدية ١٢٥ ، ١٠٠ بطاطا مستوردة ١١٥ ، ٩٠ كوسا صغير بلدي ٢٠٠ ، ١٦٠ ، ١١٤١٥٠ ١٦ ٣٨٢٧ كوسا كبير ١٢٠ ، ١٠٠ فاصوليـا ٢٧٠ ، ٢٣٠ بصل ناشف ٧٠ ، ٥٠ فلفل حار ٢٧٠ ، ٢٢٠ فلفل حلو ٢٠٠ ، ١٦٠ دبل رد ٣٧٠ ، ٣٢٠ ستاركن ٣٢٠ ، ٢٨٠ جولدن ٣٢٠ ، ٢٥٠ شمام اناناس ١٥٠ ، ١٢٠ شمـام بلدي ١٢٠ ، ١٠٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢٠٠ موز صومالي ٣٢٠ ، ٢٨٠ خيار صغير ٢٦٠ ، ٢١٠ خيار كبير ١٥٠ ، ١٠٠ مشمع كبير ١٥٠ ، ١٢٠ خـوخ احمر بانواعه ٢٥٠ ، ٢٠٠ ليـمون اصفر ٢٧٠ ، ٢٣٠ ليمون اخضر ١٩٠ ، ١٦٠ اجاص ٣٥٠ ، ٣٠٠ دراق ٣٠٠ ، ٢٥٠ بطيخ فوق ٤ كغم ١١٠ ، ٨٠ بطيخ اقل من ٤ كغم ٨٠ ، ٦٠ عنب ٢١٠ ، ١٧٠ فجل بالكيلو ١٠٠ ، ٧٠ تين كبير ٣٠٠ ، ٢٥٠ تين صغير ١٨٠ ، ١٥٠ .

١٠٤ آلاف دينار صرفيات صندوق
قروض البلديات والقرى للاسبوع الماضي

صرفيـات صنـدوق القروض في اسبوع

عمان ـ الاخبار ـ ذكر السيـد هاجم التل مدير صندوق قروض البلديات والقرى بانه تم خـلال الاسبوع الماضي صرف قروض لعـدد من البلديات والقرى بلغت قيمتهـا الاجماليه ٢٥٠٩٢ دينار موزعـة كالتالـي :

صحره ٦٣٧٠ ، كفرنجه ٤٢٠٠ ، عرجان ٢٧٠٠ ، بصيرة ٢٠٠٠ ، ادر ١٩٤ ، صوف ٦١٥ ، الحرث ٧٢٠٠ ، ملكا ٥٠٠ ، القطرانة ٤٩٣ عمـران ٦٠٠ .

وذكر السيد التل ايضا بانـه قد تم صرف ٧٩٦٠٠ دينار ضمانات وزعت على البلديات والقرى كالتالي الشونة الشمالية ١٠٠٠٠ ، الزرقـاء ٢٥٠٠ ، الحسينية ١٥٠٠ ، اربد ٦٠٠ ، السلط ١٥٠٠٠ ، العالوك ٥٠٠ ، ام السماك الشمالي ٣٠٠٠ ، الطيبة ٧٠٠٠ ، الشونة الجنوبية ٢٠٠٠٠ ، القطير ٢٠٠٠ ، غـور الصافي ٨٠٠٠ ، حرثا ٥٠٠ ، الشجره ٥٠٠٠ .

لمراجعة قسم الطلاب في الخارج بوزارة التربية والتعليـم

عمان ـ الاخبار ـ جاءنا مـن وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يرجى من اولياء امور الطـلاب التالية اسماؤهم مراجعة قسـم الطلاب في الخارج في هذه الـوزارة بالسرعة المكنة لامور هامة تتعلـق بابناءهـم .

فايز احمد مصطفى

محمد عبد المجيد العزب .

الاطلاع على اساليب تطعيم اشتال الفستق الحلبي

عمان ـ الاخبار ـ عاد الـى عمان من دمشق السيدان سامـي زيادين مراقب محطة العوير وعطيه قرارعه مراقب محطة الطفيلة بعد ان اطلعا على الاساليب الحديثـة في تطعيم اشتال الفستق الحلبـي المتبعة في المراكز الزراعية في القطر العربي السوري .

ودنت لتطبيق هذه الاساليب في المحطات والمشاتل الزراعية في الاردن

وقد استمرت الزيارة ستة ايـام بدعوة من المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة.

التسجيل في المراكز المسائية في محافظة عمان ـ العاصمة

عمان ـ الاخبار ـ جاءنا مـن مدير التربية والتعليم لمحافظـة عمان ـ العاصمة ما يلي :

على الطلبة الراغبين في الالتحاق بالمراكز المسائية وكذلك الذيـن التحقوا بها في العام الدراسي الماضي ويرغبون متابعة دراستهم فيها للعام الدراسي الحالي ٧٩ـ٨٠ المبادرة الى التسجيل في المدارس التالية وذلـك اعتبارا من ١ـ٨ـ٧٩ وحتى نهايـة الشهر الحالي .

١ ـ كلية الحسين جبل الحسين المشرف على التسجيل السيد جميل الحطيبـه .

٢ ـ مدرسة القيروان شـارع الشابسوغ المشرف على التسجيـل الانسة هدى قمق .

٣ الاشرفية الثانوية الجديـدة

٣ ـ الاشرفية الثانوية الجديـدة ـ مقابل مستشفى البشير المصـرف على التسجيل الانسة نعمت المغربي

روحانيات رمضانية ندوة

عمان ـ وا ا ـ عقدت في المركز الاسلامي للنساء في عمان امس ندوة حول روحانيات رمضان .

وتحدث في الندوة عدد مـن المختصين عن الحكمة من الصـوم والمزايا التي يجب أن يتحلى بها الصائـم .

وحضر الندوة عدد من اعضاء المركـز .

وقفة وسؤال

يكتبها : سليمان الهرماوي

انساب الدمع والمسافرون بقوا ....

خلت السماء ليلتها تعانق حزن العيون وهي تبعث الالم من اعماق الرؤى المتهامسة .. كانت الاشياء كلها تتبدل ومع ذلك الفيتها تنغرس في صمت العيون وحيرتها .. تتوالى الاسماء على ذاكرة العمر .. ابو بسام .. ابو محمد ... و .. و .. و .. فتغمـر الكون الهاجع باشواق البعيد البعيد . وتنثر انشودة الوجع علـى جباه الرياحين المذبحة .. ومع قطرات الدموع وصدى الانـين كانت تنساب ملامح الصبية المتقدة تؤنسها همهمات روحية مسكونة باشواق النظرات المتكسرة فتلتقي فيها حسرات بريئة محروقة الخدين لحظات خشوع قدسية وكل ما عداها اهات مشتعلة وظلال يغطي العيون المتعبة .. كانت تؤلمني الدمعات الرمادية .. وكان بودي ان احتسي وجع كل العيون .. وكلما مرت دقائق وساعات كنـت انغمس في عالم مهيب هوى كيانه في اوصالي فلم ار في رحابـه سوى ينابيـع التاوهات الحارة وصدى الحشرجات المكبوتة .. وبات الجميع ينطلقون الى الشرفات الحزينـة والافاق الوسيعة وفلـك الليالي وحشـي مسيـج بالعويل والحي معبد حزين اختلس غفلـة القوم وانتحب بانات نورانية يظل القوم ممسرين في الدمـوع المرة وخلجاتهم تحاول امتصاص علقم الخطب .. يا الهي كـم سافرت الهموم ليلتها الى وطن الجرح المستديم .. وكم من اسم تهادى طيب ذكراه فغاص في القلوب الملتاعة حلو الطعـم عـذب المذاق .. وها هي مدينتي الغرقى القاها في جوف سنبلة يانعـة تنعبـث منها اشراقات الامل ، المنتفضـة واظل ابكي واقتسـم مدار لوعتـها المنعقدة فوق الجبين .. امضغ وحش الكابـة باسنان صوانية واقترب من وجـع الغربـة واتامله باختناق اسـف عل احزمة الحزن تتناثر في فضاء السعادة القادمة .

.... هي الالام .. وها هي تشدنا نحو الارض .. والاصـوات المسافرة تنادي فتلتمع العيون من جديد وتبقى ذكرى الاغنيـة الحزينـة ساسجلها على مقعدي الخشبي واهتـف بالتياع كم انـا مشتاق لرؤيـة الذاهبين .. !

الحوادث في المملكة

الصدم والايـذاء

صدمت الطفلة منادي حمدي محمود سكان النصر ـ ٤ سنوات ـ من قبل السيارة الخصوصي رقم ٦٠٤٤ يقودها ر.ع.خ يعمل في الكويت ٣٨ سنة نتج عن الحادث اصابـة المصدومة بجـروح ورضوض مختلفة نقلت على اثرها للمستشفى وحالتها العامـة حسنـة .

صدم الطفل شادي طلال يوسف من سكان الجوفة ٣ سنـوات من قبل السيارة الخصوصي رقم ١٠٣٠٥٤ لاذ سائقها بالفـرار نتج عن الحادث اصابـة الطفل وحالته متوسطة

ـ صدم المدعو اسامة كريم خليل من سكان الاشرفية ١٥ سنة من قبل السيارة العمومي رقم ١٥٣٦٣١ ويقودها م.ى.ع ٢٨ سنة نتج عن الحادث اصابـة اسامة بجروح وحالته حسنة

في جبل التاج وقـع حادث اصطدام ما بين السيارة الخصوصي رقم ١٠٧٠٦٠ يسوقـها عبدالحليـم عبدالخالق والسيارة الخصوصـي رقم ٥٨٢٨١ يسوقـها احمد ابراهيم عثمان ، نتج عن الحـادث اصابـة السيارتين باضرار ماديـة ولم تقع اصابات بالارواح .

الوفاة قضـاء وقـدرا

نقل المدعو عوض الرولي من سكان اللويبدة ٦٣ سنة من قبل سيارة اسعاف الدفاع المدني على اثر اصابتـه باغماء داخل بيتـه وقد وصل المستشفى متوفيا

حوادث الحـروق

ادخل لمستشفى البشير للمعالجة الحدث احمد مومى من سكان الهاشمي الشمالي ١٦ سنة اثر اصابتـه بحروق في جسمـه ١٥ بالمئة نتيجة انسكاب الزيت الساخن عليه ، اجريت له الاسعافات اللازمـة وحالته جيدة

ـ شب حريـق في مطبـخ منزل المدعو حرب عيسى سكان المريخ نتيجة اشتعال الغاز ، حضرت الاطفائية واخمدت الحريـق واتلف من جراء غاز وجرتي غاز وبعض تنكات الاغذيـة وادوات المطبـخ ولم تقـع اصابات بالارواح

التسمـم

ادخل لمستشفى البشير الطفل فارس اسماعيل مجمد سكـان الوحدات عمره شهر واحد نتيجة اصابته باعراض التسمم بالفيليدول واجريت له الاسعافات اللازمة وحالته دون الوسط ، بالتحقيـق تبين ان سبب ذلك قيام والد الطفل برش منزله بمادة الفليدول



كل جمعة يكتبها ... زهدي نور الدين

... على اجدادنا على عبقريات الاحفاد ؟ ٠

يتفاخر بعض الناس باجدادهم وابائهم ، حيث تسمعهم يقولون : -

جدي هو اول من ادخل السيارة الى الاردن ، وابي اول من ادخل الراديو الى فلسطين ، وعمي اول من ابتاع جهاز التلفزيون وادخله الى بلدتنا ٠٠ وقل على ذلك ما تعرف من مبتكرات الحضارة الغربية التي ادخلها اولئك العظماء من ابائنا واجدادنا الذين فتحوا الابواب على مصاريعها لتسويق منتجات الشركات الغربية على ابناء مجتمعاتنا ليكونوا مجرد كتل لحمية بصورة بشر خلقوا ليقضوا حياتهم في العمل من أجل تلك الالات مؤسف ان تعتزوا باجدادكم وابائكم لانهم فتحوا الطريق للشركات الغربية لاستعمارنا اقتصاديا ٠٠

ترى ماذا كنتم ستقولون لو ان جد احدكم كان توماس اديسون او جيمس واط ، او فورد، او فرد ي، او اينشتاين ٠

اذن لما ترددتم في صنع التماثيل لهم ٠

صدقوني ٠٠٠ لا ارى في صورة اجدادنا وابائنا اولئك في ادخالهم تلك الاجهزة الى بلادنا سوى انهم ساهموا في القضاء على العبقريات التي كانت موجودة في المجتمع وقضت على افكارهم وعقولهم ووقفت في طريق اختراعاتهم ، واصبحنا مجتمعات استهلاكية مما واطلق علينا علماء الغرب بلقب - مجتمعات نامية - لارضاء غرورنا الزائف ٠٠ وكبريائنا الفارغ ، اما الحقيقة فلا زلنا مجتمعات متخلفة ٠ ٠ ٠ !

زهدي نور الدين

تحديد مراكز التدريب لطالبات معاهد معلمات عالية - السلط - عجلون في مدارس لواء الزرقاء

الزرقاء - الاخبار - أصدر السيد حسن كوكش مدير التربية والتعليم للواء الزرقاء كتابا لمديرات المدارس في اللواء بخصوص طالبات معاهد الاميرة عاليه - عجلون - السلط لتسهيل مهمتهن خلال الفترة التي تبدأ من اليوم الاول الذي يبدأ فيه دوام المعلمين وتستمر لمدة ثلاثة اسابيع وذلك لزيادة الخبرة لدى المعلمات خلال العام الدراسي وقد حددت المدارس التي ستلتحق بها كل معلمة على النحو التالي :

الغويرية الجديدة الابتدائية
زعل عقله ، مفيدة محمد علي باسمه عبدالكريم المشارقة منال السالم ، مفيدة العناني ، رسمية ابو الهيجا

الغويرية الجديدة الابتدائية
مريم نوفان ، نجاح مصطفى رندة احمد كنعان ، خولا النهار

الرصيفة الشمالية الابتدائية المختلطة
صباح اسماعيل الفرارجة ، وضحة قنديل ، اميرة ايوب ، ايمان سليم ، فاطمه عوض

الرصيفة الشمالية الابتدائية المختلطة
زكية قنديل ، اميرة ايوب ، ايمان المغربي

الشهباء الابتدائية
يسرى غانم ، نهيله الخطيب ، سلوى الدرباشي

الشهباء الابتدائية
نظمية العلي ، امنه موسى



الرصيفة الجنوبية الابتدائية
باسمة محمد حشمه ، كاملة ابوملوح هدى قطناني ، خوله الشاويش

الرصيفة الجنوبية الابتدائية
نجاح محمد المجالي ، باسمه صادق ، باديه عبدالرحيم ، سعاد عايش ، عائدة البيروتي

الضليل الاعدادية للبنات
عائدة فخري البيروتي

تماضر بنت عمرو الاولى
صباح شفيق ، صباح محمود ، نوف صالح

تماضر بنت عمرو الثانية
صباح يوسف ، نجاح علي ، دنيا حمد

عكا الاولى :
عصمت سعيد ، ختام فهمي ،خوله يونس ، روضه اسماعيل

حفصة بنت عمر الاولى :
خالدة ناجي رشيد احمد ، فريال بركات ، سميرة جمعه ، رضية فالح ، وفاء موسى

السخنة
اميرة محمود جمو الدر ، خديجه زيد

المروة الاعدادية :
اعتدال عبدالهادي ، ختام سلامة سهام بكر ، سحر الجندي

الربيع بنت معوذ
ليلى محمد عبدالرحمن يوسف سميرة ابو سارة

الرصيفة الشمالية الاعدادية
مريم محمد ابراهيم ، مريم محمد ، انعام ابراهيم

الرصيفة الشمالية ع-٢
هيام عبدالرزاق ، فوزية ناطور سحر العداسي

ج - الامير فيصل - ع
فدوى عودة ،زينب عبدالعزيز ، جميلة الحمارنة

زينب بنت الرسول الثانية
زكية احمد ، فيروز مولي ، بسمه عبدالمهدي

ملك حفني ناصيف الاولى
زينب ابراهيم ، احلام ابراهيم امنه ابراهيم

ملك حفني ناصيف الثانية
نهله الجزار ، سومن محمد ،صباح قباني

ملك حفني ناصيف الجديدة الاولى
نوال منصور، فاطمه حسن ، نجوى الحناوي

ملك حفني ناصيف الجديدة الثانية
فاضلة توفيق ، حنان صالح ،امال يوسف

عائشة القرطبية الاولى
رسمية عقله ، ايمان قدوره ، حسنية علي

عائشة القرطبية الثانية
فايزة جودة ، امل فالح

خلايلة بني حسن
باسمه عمرو ، عبله احمد

سعيد بن المسيب الاولى
نائلة اسماعيل ، لمياء رياحي ، لينا عبدالله

سعيد بن المسيب الثانية
انتصار قسيم بكر ، دلال صالح ، انتصار عيسى

ام عمار بن ياسر
هدى برجس ،وجدان زكي

بلقيس الاعدادية الاولى
نمرة العيس ، وداد حداد ، ايمان ابو كركي

بلقيس الثانية
سميرة عقله ، حاجة محمد ،رغدا ربيع

البيروني الابتدائية
سوسن الطوال ، ناديه علي ،دلال حسين

الجيل الجديد
تمام فياض ، ساميد سليمان ، اسعاف عواد

عائشة بنت ابي بكر
نجاح درويش ، عفاف كامل ، ايمان المعاني ، نجاح محمود ، سميرة عبدالغفار

عائشة بنت ابي بكر
منى ابو ظلام ، زينب العسوني ايمان الاحمد ، فتحية احمد

عائشة التيمورية الاولى
ليلى صالح ، فاطمه ذياب ، امال ازغير ، وفاء حماد

عائشة التيمورية الثانية
رقبة محمد رشيد اليعقوب ، يسرى الاطرش ، يسرى الحصيني ،رقية حمدة ،

عكا الثانية
يسرى عبداللطيف ، منيرة الطلوزي نائلة شفيقة ، ختام الكردي

الرصيفة الثانوية الاولى
يسرى القيسي ، نفوذ الريماوي سهام الشمايلة ، نظيرة الشلبي عاليه قطيشات

الزرقاء الاعدادية الاولى
امنه السقرات ، فاديه خضري سوسن امين

الزرقاء الاعدادية الثانية
صباح المجالي ، مي جبرائيل، عزيه ابو ماضي

حي الحاووز الاعدادية الاولى
نجاح شاهنكري ، فتحية خالد قايزة الحايك ، سلام نصر ،خضراء المفلح ، عائدة جعفر

حي الحاووز الاعدادية الثانية
عبله بطارسة ، نازك درويش ، رندة النمري ، خوله محمد ،فصايل عواد ، ليس يوسف

الرملة الاولى
نجاح عبدالفتاح ، مريم احمد

سعاد درويش ، صباح يغمور، فاطمه عبدالله ، ماجدة المفلح

الرملة الاعدادية الثانية
يسرى الطريفي ، فائدة احمد ، كاملة ابو شنار ، انتصار المدادحة مي السقرات

سمية الاعدادية الاولى
فاطمه حمودة ، سائدة سلامة ، امل احمد ، هيفاء القصاص ، هيام ابو لاوي

سميه الاعدادية الثانية
ماجدة يوسف ، فاطمه الشنادي ماجدة يوسف ، فاطمه الصمادي رضا التوم ، خديجه محمد ، عائدة نايف

نهاوند الاعدادية الاولى
مهام شاهين ، عفيفه عبدالجابر، حنان بكر ، نجاح محمد ، هناء جابر

نهاوند الثانية
انتصار يونس ، امنه عبدالله ، رويدة حسن ، اتحاد النجار ، باسمه مرعي

شجرة الدر الاعدادية الاولى
سناء يوسف ، نوال عودة ، عطاف قمر ، سهيلة ذياب

شجرة الدر الاعدادية الثانية
ابتسام اعبيد ، ناديه اسماعيل ، سميحة احمد

فاطمه الزهراء الاولى
زينب عبدالمصلح ، رجاء المعاني هند ابو هندي ، نوال عيسى

فاطمه الزهراء الثانية
حليمه سليمان ، سوسن حتر ، هيام مساد ، وفاء الخياط

زرقاء اليمامه الاعدادية الاولى
وائلة مجكد ، عائشة محمد ،عاليه مخمود ، الهام الرمحي ،

زرقاء اليمامة الثانية
كوثر مصطفى حسين ، اروى جعيتم ، حنان الخطيب ، منيرة الزعبي

راس العين الاعدادية
امال شريم ، خوله عبدالله ، توال ارشيد ، خديجة الطيراوي ، عائشة خاطر ، ابتسام ابو ارشيد

زينب الهلالية الاولى
مي فتحي ، نفوذ نوفل ، سعاد خواجا ، خوله سعيد ، سلوى يوسف ، نجلاء بطارسة ،

زينب الهلالية الثانية
خواء احمد ، امنه شحادة ، ليلى عطيات ، محاسن احمد ، دلال عساف

خديجة ام المؤمنين الاعدادية الاولى
انعام علي ، شومه سليمان ،ميسر سليم ، خديجه المحمود ، نجاح يوسف

خديجة ام المؤمنين الاعدادية الثانية
عيده خليفة ، فهمية اكرم ، امينة محمد ، حوريه محمود ، فاطمه قبلان

خديجة ام المؤمنين الابتدائية الاولى
منى راضي ، نعيمه عبدالمجيد، فاطمه خليل ، فتحية الشوملي

خديجة ام المؤمنين الابتدائية الثانية
عايدة ابو عمير ، نورا البخيت ليلى حياصات

صفد الاعدادية الاولى
باسمه رشيد ، امل محمود ، عائشة حداد ، فريدة عبيدات

صفد الثانية
خولة محمد النجار ، نجاح سليم نبيلة ابراهيم

عوجان الجنوبي الاعدادية :
امال عبد السلام ، بثينة يوسف اخلاص الخواجا ، نعمه سالم

الرصيفة الثانوية الثانية
نادية السنثريسي ، وجدان عيد يسرى المحتسب ، احلام شحرور، فريال يوسف ، فائقة علوم

زينب بنت الرسول الاولى
فاطمه موسى، عزيزة نمر ، سميرة العبد

زينب بنت العوام الاولى
امال سليم ابو قبع ، ايمان الشاعر ، وفاء ابو ربيح

زينب بنت العوام الثانية
سحر حدادين ، رندة محمود ، سحر سعدى

حفصه بنت عمر الثانية
امل عوادعبدالرحمن ، انتصارعوض لمى الجمل ، ابتسام حدادين

جبل الاميرفيصل الاعدادية للبنات
هدى نمر ، صبرية علي ، ابتسام علي

ابو ايوب النصاري الاولى
بسمه شتيوي ، سوزان دغيش ، زينات النوباني

ابو ايوب الثانية
خوله البخيت ، وفاء الهشلمون

حسان بن ثابت الابتدائية
اميرة ابو كركي ، كوكب عزازي نعيمه طاهر

الرازي الابتدائية الاولى
نهى الدحين ، نجيحه محمود

ظاهرة ودلالة

ظاهرة مؤلمة حقا أخذت تستقر على جنبات شارع الملك طلال في يوم الجمعه من كل أسبوع ، تفيض صخبا وازعاجا يؤلم المارة كثيرا ويبعث في النفس أسى ومرارة وكمدا ، ذلك ما يطلقون عليه اسم - المزاد العلني - حيث المتاجرة بالملابس القديمة - البالات - ٠

قد يبدو للبعض أن الامر بسيط للوهلة الاولى لكن المتفحص لهذه الظاهرة لا يشك مطلقا بما تجلبه من ويلات ومآسي حيث يتجمع حول المنادي عشرات المشترين فيمتلىء الشارع صخبا وضجيجا وحري بنا ونحن نستقبل فصل الصيف وعودة أبناءنا العاملين في الخارج أن نحافظ على هدوء وجمال شوارعنا ٠

حبذا لو قامت الجهات المسؤولة بالحد من هذه الظاهرة ومنع المتاجرين - بملابس البالات - من تشويه كل أثر لهدوء وجمال الشارع وأن يقتصر بيع هذه الملابس على أماكنها الخاصة المعدة لهذا الغرض أصلا ٠

مراقب

مدارس تربية الضواحي

عمان - الاخبار - بلغ عدد المدارس الابتدائيه والاعداديه والثانوية التابعة لمديرية تربية ضواحي العاصمة لهذا العام ٢٠٧ مدارس منها ٠

١٠٦ مدارس ابتدائية و ٨١ مدرسة اعدادية و ٢٠ مدرسة ثانوية ٠

في حين بلغت المدارس في العام الماضي ٢٠٦ مدارس ١١٥ ابتدائي و ٧٣ اعدادي و ١٨ ثانوي ٠

تصاريح العملة

عمان - الاخبار - انخفضت قيمة تصاريح العمله الصادرة خلال شهر نيسان الماضي بـ ١٤ مليون و ٢٤٤ الف دينار عما كانت عليه خلال شهر اذار الذي سبقه اذ بلغت التصاريح الممنوحة لمختلف القطاعات ٤٥ مليون و ٥٩٨ الف دينار مقابل ٥٩ مليون و ٨٤١ الف خلال شهر اذار من العام الماضي ٠

تخريج الفوج الاول من طلاب مركز التدريب المهني في الزرقاء

عمان - و٠ا٠ا - احتفل بجمعية الشابات المسيحية مساء امس بتخريج الفوج الاول من طلاب مركز التدريب المهني في الزرقاء التابع لجمعية مجلس الكنائس في الشرق الادنى لاغاثة اللاجئين لدورتي الراديو والتلفزيون والكهرباء ٠

والقى السيد يعقوب السلطي السكرتير التنفيذي للجمعية كلمة تحدث فيها عن جهود الجمعية في التدريب المهني ونشاة المركز والاهداف التي أسس من أجلها ٠

وقال ان المركز سيعد اعدادا كبيرة مؤهلة في المستقبل لتساير حركة التنمية في الاردن ٠

كما القى احد المدرسين في المركز كلمة قال فيها ان المركز يعد كوادر فنية قادرة على المساهمة في بناء المجتمع ٠

وقال ان الطلبة خلال دراستهم في المركز يتلقون مختلف العلوم التي تعمل على زيادة مقدرتهم في استيعاب تخصصاتهم ٠

والقى احد الخريجين كلمة تحدث فيها عن فوائد الدراسة واثرها في تسلحهم بسلاح المهنة التي تؤمن لهم العيش الكريم ٠

وفي نهاية الاحتفال وزع سيادة المطران ذيويدورس مطران الروم الارثوذكس الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين ٠

والجدير بالذكر ان مدة الدراسة في هذا المركز سنتان يتلقى الطلبة خلالها العلوم النظرية والتطبيق العملي في تخصصاتهم ٠

"راغبون في الدراسة بالبولتكنيك ومعهد اعداد المعلمين الزراعيين

عمان - الاخبار - جاءنا من مدير التربية والتعليم لمحافظة عمان ما يلي :

على الطلبة الراغبين في الالتحاق بالمعهد الفني الهندسي البوليتكنيك من الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية العامه لهذا العام وكذلك الراغبين في الالتحاق بمعهد اعداد المدرسين الزراعيين بالشوبك للعام الدراسي ٧٩-١٩٨٠ من الحاصلين على شهادة الدراسة الثانويه العامه الزراعية من طلبة هذه المحافظة مراجعه رئيس قسم التعليم العام في هذه المحافظة للحصول على مبيات الالتحاق بالمعهدين المذكورين ٠

وزير الثقافة يستقبل هيئة ادارة رابطة الكتاب
سيادته يرحب بمحاولات وسائل توزيع المطبوعات

عمان - الاخبار - استقبل سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب امس اعضاء الهيئة الادارية الجديدة لرابطة الكتاب الاردنيين في مكتبه بمبنى وزارة الثقافة والشباب ٠

وقد ابدى سيادة الوزير استعداد وزارة الثقافة لمواصلة الدعم المالي السنوي الذي تقدمه لرابطة الكتاب الاردنيين وطالب الكتاب بالمزيد من الاهتمام بالحركة الثقافية ٠

وقال في مجال تعليقه على الصفحات الثقافية في الصحف المحلية التي يشرف عليها اعضاء من الرابطه ، قال بان هذه الصفحات يجب ان تولي اهتمامها بالتعليق الصحفي على الحدث الثقافي لامجرد التركيز على الانتاج الادبي البحت٠

وطرح اعضاء الرابطه مسألة اصدار مجلة خاصة برابطة الكتاب الاردنيين ٠

وقد علق الوزير على ذلك بضرورة الاستمرار في الوقت الحاضر بنتاج الكتب الى ان تحين فرصة جيده للتوزيع ، وحذر من التبعات المالية والادارية المترتبة على اصدار مجلة ٠ واضاف الوزير بانه سيرحب باية محاولة لتطوير امكانيات توزيع المجلة والصحيفة والكتاب في البلد ٠

وفي ختام الاجتماع اكد الدكتور عبد الرحمن ياغي رئيس رابطة الكتاب الاردنيين ان الوزارة والرابطه تعملان من موقع واحد لخدمة الثقافة في البلد ، وابدى سيادة وزير الثقافة والشباب ترحيبه بمثل هذه الاجتماعات التي تساعد على المزيد من التعاون والتنسيق في خدمة الحركة الثقافية ٠

حملة رش مكثفة لمكافحة عثة وذبابة ثمار الزيتون

عمان - الاخبار - قرر السيد حكمت الساكت وزير الزراعه اجراء حمله رش جماعيه لاشجار الزيتون في جميع انحاء المملكه لمكافحة ... وذبابة ثمار الزيتون اعتبارا من العاشر من الشهر الجاري ولمدة ستين يوما ٠

واوعز السيد الوزير الى المزارعين لمراعاة ما يلي ٠

ان ترش اشجار الزيتون باحدى المركبات الجهاريه وشبه الجهاريه وبمعدل ٢٥ - ٣٠ سم لكل ٢٠ لتر ماء ٠

٢ - تستوفى رسوم رش مقدارها ٢٠ فلسا لكل شجرة على ان يقوم المزارع بتقديم العزبات اللازمة لعمال الرش ٠

كما اوعز السيد الساكت لمن يلزم في المشاغل في البقعة لاعطاء اولوية العمل لاجراء عمليات الصيانة والاصلاح اللازم لتراكتورات الرش التي ستشترك في الحمله على ان تكون جاهزة في التاريخ المذكور وان يجهز الحراج المنقل بقطع الغيار والعدة اللازمة والكادر الفني في الفترة المذكورة اعلاه ٠

زدلارهجاري،٢١وا ١٦ ٢٧ ٣٨

مطلوبون للتعيين في وزارة التربية

عمان - الاخبار - جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يرجى من التالية اسماؤهم مراجعة رئيس قسم التوظيف لامور تتعلق بتعيينهم في اسرع وقت :

جمال عبد الكريم عبدالله وعادل عوده فلاح ومحمود عمر محمود محمدعيسى واحمدعبد الحافظ عبد القادر وموسى حماد الماضي الطوالبه ويحي سالم سليمان الكساسبه وسامي خليل اسعد خليل وفتحي يوسف عليان عبد الهادي وسمير صافي سالم خطاب وابراهيم علي حسين ابو الهيفاء وجمال سعد ابراهيم شعبان وحسين فارس فريوان وعلي احمد سلامة الخطاب ومنقال علي ابراهيم ابو ومحمد علي القاسم محمد الخطيب ومحمود ماجد عبدالله العزام ومروان نايف السليم حسن وعلي عبد الفتاح الحياري ومحمد عبدالله الخطيب ونايف نصر الله العموش ومنتصر محمد المومني وابراهيم عبد محمود

تنويه

ورد في الميزانية العمومية لعام ١٩٧٨ لشركة التامين الايرانية - بيمه ايران - الوكالة العامة في الاردن بالجانب الدائن بان حساب جاري فرع الاردن ٤٠٠ر٠٠٠ دينار والصحيح هو مبلغ ٤٠ر٠٠٠ دينار ٠

اعلان صادر عن وكالة الغوث رقم ٩٤-٧٩

تعلن وكالة الغوث الدولية في الاردن عن حاجتها الى مدرب لدورة النجارة وخراطة الاخشاب للعمل في مركز تدريب وادي السير على ان تتوافر فيه الشروط التالية :

١ - ان يكون قد انهى دورة في معهد معترف به في النجارة وخراطة الاخشاب لا تقل عن سنتين وحائزا على دبلوم المعهد٠
٢ - ان يكون لديه خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال عمله ٠
٣ - يفضل من كان لديه خبرة في التدريس
٤ - يفضل من يحمل دبلوم اعداد المدربين المهنيين
٥ - ان يكون ملما باللغة الانكليزية
٦ - ان يكون حاصلا على الشهادة الاعدادية العامة على الاقل

على الراغبين ممن تتوافر فيهم الشروط ، التقدم بطلباتهم الى مدير شؤون الموظفين برئاسة الوكالة في الاردن ، عمان - جبل الحسين اعتبارا من اليوم وحتى نهاية دوام يوم ١٠-٨-١٩٧٩

سوق عمان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / ...
نشرة سوق عمان المالي ليوم ... الواقع في ٩ / ٨ / ١٩٧٩

بلغت اسعار الاسهم المتداولة في السوق التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدنانير	سعر الافتتاح	اعلى سعر للجلسة	ادنى سعر للجلسة	سعر الاغلاق	سعر آخر عرض شراء	سعر آخر عرض بيع
١	الاردنية لصناعة ...	[illegible]	١٠٠	٤٢٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٢	الاردنية للطباعة والتغليف	[illegible]	١٥٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٣	الاردن ... للتأمين	[illegible]	١٠٠	٣٢٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	بنك ...	[illegible]	١١٠	١٣٤٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٥	بنك الاسكان	[illegible]	٢١٠	٢١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٦	البنك الاردني الكويتي	[illegible]	[illegible]	١٤٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	البنك العربي	[illegible]	١٠	٨٥٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
٨	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	[illegible]	٧٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٩	الدباغة الاردنية	[illegible]	٢٨	٢٨٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—	—
١٠	العربية الدولية للفنادق	[illegible]	١٠٠	٦٦	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	العربية لصناعة الادوية	[illegible]	[illegible]	١٨١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	العربية لصناعة الانسجة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	الكهرباء الاردنية	[illegible]	١٥٠٠	١٠١٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٤	مصانع الاسمنت	[illegible]	٣٣٤	٥٥١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	مصانع الورق والكرتون	[illegible]	٢٠٠	١٧٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٦	مصفاة البترول الاردنية	[illegible]	٢١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—
١٧	مناجم الفوسفات	[illegible]	١١٤٣	٤١٨٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	—

مجموع التداول : ٣٣٠٤ — ١٤١١٠ دينارا

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية بالدنانير	اعلى سعر للجلسة	ادنى سعر للجلسة
[illegible]	[illegible]	١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]

مجموع التداول : ٢٠ سندا — [illegible] دينارا

"الإشراف الذاتي" تجربة جديدة للإشراف التربوي

الأهداف: إقامة فرصة المبادأة والابداع والابتكار وممارسة الحرية الموجهة للمديرين والمعلمين والطلاب

عمان – الاخبار – قامت مديريه التربية والتعليم لمحافظة البلقاء – السلط باعداد تجربة جديدة للاشراف التربوي هي تجربة الاشراف الذاتي ، وفيما يلي موجز لهذه التجربة :

١ – تعتمد هذه التجربة على مدير المدرسة باعتباره المشرف المقيم الذي يعيش مع المعلمين والطلاب وتطلعاتهم ومشاغلهم • يكون المشرف مستشارا فنيا للمعلم في المشكلات التي تواجهه يقوم المشرف بزيارة المدرسة بناء على طلب من المعلم او المدير •

٢ – الهدف منها :

أ – استثارة نشاطات المدير – المعلم – الطالب من اجل تحسين عملية التعليم •

ب – المشاركة الفعالة في النشاط القيادي •

ج – اتاحة الفرصة للمديرين المعلمين – الطلاب على المبادأة والابداع والابتكار وممارسة قدراتهم وفاعليتهم •

د – تنمية الاعتماد على النفس والاستقلال الفكري •

هـ – تنمية القدرة على التفكير وحل المشكلات •

و – ممارسة الحرية الموجهة •

٣ – قرر لجنة التربية في المديرية ان تبدأ المدارس التالية في تطبيق هذه التجربة

أ – مدرسة ماحص الثانوية للبنين ومديرها السيد علي ابو عدية •

ب – مدرسة جمال الدين الافغاني ومديرها السيد فلاح النمور •

حـ – مدرسة معن بن عدى ومديرها السيد علي وشاح •

د – مدرسة ميمونة بنت الحارث الثانوية ومديرتها السيدة نعمت ابو طالب •

هـ – مدرسة علان الاعدادية للبنات ومديرتها السيدة فايزة كلوب •

٤ – فترة التجربة :

الفصل الثاني من العام الدراسي ٧٨ – ١٩٧٩ •

٥ – عقدت عدة اجتماعات للمديرين المعنيين تم خلالها :

أ – شرح التجربة والاسلوب الذى يحسن ان يتبع •

ب – مناقشة اراء المديرين

ج – مناقشة الايجابيات والسلبيات التي اعترضت هذه المدارس •

٦ – عقدت عدة اجتماعات بين المديرين انفسهم لمعالجة المشكلات التي اعترضتهم •

٧ – عقد مدير كل مدرسة عدة اجتماعات مع معلمي المدرسة لتوضيح التجربة وخطة العمل ومناقشة اقتراحاتهم •

٨ – تمت عدة زيارات صفية لكل مدير مدرسة •

٩ – تمت عدة زيارات واجتماعات لمعلمي المبحث الواحد في المدرسة•

١٠ – تمت عدة زيارات صفية لمعلمي المبحث الواحد في المدارس الاخرى المماثلة •

١١ – النتائج بالنسبة الى :

أ – المديرين – زاد نشاطهم وتفاعلهم لشعورهم بالمسؤولية فنيا واداريا •

ب – المعلمين الراحة النفسية التي ادت الى ازدياد تعاونهم وعطائهم واعتمادهم على انفسهم•

ج – الطلاب – زادت مشاركة الطلاب في النشاطات •

١٢ – سلبيات التجربة كماوردت في تقرير المديرين •

أ – عدم المامهم بالمعلومات الكافية حول بعض الموضوعات مثل الرياضيات المعاصرة – اللغة الانكليزية – الموضوعات العلمية•

ب – كثرة الاعمال الادارية والكتابية •

ج – اعطاء الحصص • الرأي حول هذه السلبيات :

أ – يمكن طلب المشرف المختص

ب – يمكن تكليف احد المعلمين بالتناوب للمساعدة في ذلك •

ج – من الضروري ان يعطي المدير عددا من الحصص

وقد نوقشت هذه السلبيات خلال اجتماع عقد للمديرين بتاريخ ١٢–٦–٧٩ •

١٣ – الاقتراحات :

أ – تطبق هذه التجربة في العام الدراسي القادم ٧٩ – ٧٠ في عشرين مدرسة اخرى من مدارس محافظة البلقاء •

دعوة المساعدين الفنيين والمشرفين وعدد من مديري المدارس من مختلف المديريات لزيارة هذه المدارس وفق برنامج يعد لهذه الغاية اعتبارا من ١–١٠–١٩٧٩•

ج – تشكيل لجنة لتقييم هذه التجربة في العام الدراسي ٧٩ – ١٩٨٠ على مرحلتين :

الاولى في نهاية الفصل الاول ، والثانية في نهاية الفصل الثاني•

د – عقد اجتماع لمديري ومديرات المدارس التي ستطبق هذه التجربة قبيل بدء العام الدراسي باسبوعين •

هـ – عقد اجتماع لجميع لجميع معلمي المادة الواحدة في هذه المدارس في الاسبوع الاول من بدء العام الدراسي •

وظائف شاغرة في منظمة اليونسكو

عمان – الاخبار – جاءنا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

اعلنت منظمة اليونسكة عن الوظائف الشاغرة التالية :

وظيفة خبير فني اصلاح وصيانة الالات الالكترونية ، ووظيفة خبير في الالات الميكانيكية الخفيفة في الباكستان للراغبين في الحصول على معلومات وافية عليهم مراجعة اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم في وزارة التربية والتعليم •

عودة المبعوثين الى معهد الغابات باللاذقية

عمان – الاخبار – عاد الى عمان امس السادة : يوسف احمد عباس واحمد عبد الرحمن ابو حين وعبد الحافظ سالم العفيلي، ولويس عودة حجازين ، ومحمد حسين ابو عبيد وابراهيم ظاهر رزق بعد ان انهوا بعثاتهم الدراسية في معهد الغابات الغربي في اللاذقية بسوريا وحصولهم على شهادة دبلوم المعهد • وهم من موظفي وزارة الزراعة •

مديرة مدرسة راس العين الاعدادية

جاءنا من مديريه التربية والتعليم للواء الزرقاء ما يلي:

يرجى من مديرة مدرسه راس العين الاعدادية للبنات مراجعة المساعد الاداري في المديريه

انجازات اللجنة الوطنية لعام الطفل وخطتها للسنوات القادمة
شروط الالتحاق • الاهداف • محتويات المراكز ومواصفاتها

عمان – الاخبار – ضمن نشاطات وتطلعات اللجنة الوطنية الاردنية لعام الطفل الدولي قامت اللجنة باعداد مذكرة تتضمن نشاطاتها اثناء العطلة الصيفية لهذا العام والاعوام التالية :

وجاء فيها ان مجموع المراكز المقترحة في المحافظات والالوية – ٣٠٧ – مراكز موزعة على المحافظات والالوية التالية :

اسم المحافظة – اللواء	العدد
الكرك	٢١
اربد	٨٠
جرش	٢٠
معان	٩
عجلون	٣٠
ضواحي عمان	٤٢
الطفيلة	١٣
البلقاء	١١
العاصمة – عمان	٣١
الزرقاء	٢٨
الرمثا	٤
مادبا	٦

اطفال المراكز :

يلتحق بهذه المراكز اطفال المنطقة السكنية القريبة منها ، بحيث يفيد منها الاطفال من اعمار ما بين ٥ – ١٤ سنة ، على ان تصنف مراكز كل منطقة بحيث تشمل كل منهما :

١ – مركز لفئة الاعمار من ٥ الى ١٠ سنوات

٢ – مركز لفئة الاعمار من ١٠ الى ١٤ سنة

ويكون الدوام في العطل صباحا من التاسعة حتى الثانية عشرة والنصف ومن الثالثة والنصف حتى الخامسة والنصف مساء في ايام الدوام الرسمي وعلى الا يتعارض ذلك الدوام المدرسي المسائي لتلك المدارس •

مسوغات وجود هذه المراكز :

١ – توافر مراكز ونواد تابعة لمؤسسة الثقافة والشباب لفئة اعمار ١٦ فما فوق •

٢ – قلة النوادي والمراكز في المملكة للاطفال التي تتراوح اعمارهم من ٥ – ١٠ سنوات •

٣ – عدم توافر برامج تشغل اوقات فراغ الاطفال دون السادسة عشرة بنشاطات ترفيهية وتثقيفية ضمن برامج منظمة •

اهداف المراكز الترفيهية :

أ – تنمية شخصية الطفل وتحمله للمسؤولية ورفع روح المواطنة عن طريق اشراكه في المحافظة على المركز والاشتراك في نشاطات خدمة البيئة وارتباطه بالمدرسة التي اصبحت ناديا ومركزا ممتعا له في العطل وبعد الدوام •

ب – تنمية المواهب الخاصة بكل منهم وابراز الفروق الفردية عندهم عن طريق المسابقات والالعاب والرسوم والوسائل الاخرى التي ستتوافر في هذه النوادي •

ج – تقوية ارتباط اسر الاطفال بالمدرسة والمحافظة عليها وتقديم الخدمات التطوعية لهذه المراكز مقابل ما تقدمه المدرسة لاطفالهم بصفتها مدرسة وناديا ومركز تثقيف •

د – وجود المدارس موزعة في جهات مختلفة من المملكة يوفر على الدولة نفقات اقامة مراكز لتكون نوادي ومراكز تثقيفية طوال العام باشراف وزارة التربية والتعليم والاستفادة من هذه المدارس ومرافقها في العطل المدرسية وبعد الدوام المرسي •

اما بالنسبة لطبيعة هذه المراكز :

ترى اللجنة ان تكون المراكز على الشكل التالي :

مركز لفئة الاعمار من ٥ – ١٠ مختلطة حسب البيئة – المحلية

مركز لفئة الاعمار من ١٠ – ١٤ للذكور والاناث منفصلين •

تجهيزات المراكز :

يجهز كل مركز وفقا لنوعية المركز وفئة العمر ، مع ضرورة توافر ما يلي في كل مركز لفئة ١٠ – ١٤ سنة

١ – مكتبة تناسب المشتركين

٢ – قاعة عرض للافلام

٣ – قاعة للرياضة

٤ – قاعة للرسم والفن

٥ – مسطحات خضراء يلعب عليها الاطفال

٦ – العاب خارجية للاطفال القادرين على ممارستها

٧ – اذا توفرت الارض فتوفر للاطفال الاشجار لزراعتها والاعتناء بها •

٨ – مقصف يكون في خدمة

٩ – وحدات صحية مناسبة لكل فئة •

اما بالنسبة لمراكز الاناث فتجهز اضافة الى ما ذكر بقاعة خياطة وتطريز واشغال يدوية ، كما تجهز مراكز الذكور بورشات اعمال حرفية •

اما مراكز الفئة من ٥ – ١٠ سنوات فتجهز بالعاب داخلية كالليجو والسيارات الصغيرة والمكعبات والمعجونات وادوات الموسيقى ، والعاب خارجية كالمراجيح والسيسؤ ولوحة التوازن ، وحوض رمل وحوض ماء وادوات زراعة ، وطابات • الخ • •

الاشراف والادارة :

يعين مشرف لكل مركز لينظم البرامج والنشاطات المختلفة فيه وتكون المراكز في كل محافظة لواء باشراف قسم النشاطات في مديرية التربية والتعليم •

مواصفات المراكز :

ان يتوفر في المركز ما يلي :

١ – مرافق صحية تناسب اعداد المشتركين بنسبة ٢ – ١ مع توفير المياه المناسبة لهذه المرافق •

٢ – تناسب مساحات القاعات الداخلية والمساحات الخارجية والتجهيزات مع اعداد المشتركين وفئات اعمارهم •

٣ – ان توزع هذه المراكز توزيعا جغرافيا يتناسب مع حاجات المناطق السكنية في المملكة •

٤ – تجهيز المراكز بما يتناسب وحاجات البيئة من حيث النشاطات والتجهيزات •

٥ – اختيار مشرفين مناسبين مع التاكيد على ساعات الدوام وفقا للساعات المقررة •

وزارة التربية والتعليم بالارقام:
المبعوثون وتخصصاتهم • نسبة الطلبة للسكان • معدل عدد الطلبة لكل معلم

عمان – الاخبار – اعلنت وزارة التربية والتعليم ضمن نشرتها – انباء التربية قائمة باعداد الطلبة المبعوثين للعام الدراسي ٧٨ – ٧٩ على مختلف البلدان العربية والاجنبيه • واحصاءات الطلبه والسكان حسب المراحل التعليمية والنسب المئوية لعدد الطلبة حسب السلطة المشرفة والموازنة العامة لوزارة التربية ومعدل عدد الطلبة لكل معلم حسب المراحل التعليمية كما يلي :

أعداد الطلبة المبعوثين للعام الدراسي ٧٨ / ١٩٧٩

القطر أو الجامعة	التخصص: طب	هندسة	زراعة	تجارة	صيدلة	طب اسنان	علوم	آداب	المجموع
روسيا	١٧	٢٨							٤٥
رومانيا	٢٨	٢٢							٥٠
سوريا	١٢	٢٥	٩	٥	٥	٢			٥٨
بلغاريا	٣	٤							٧
المانيا	١	٢							٣
الباكستان	٢	٢				٢			٨
الكويت							٤	٤	٨
السعودية							١٥	١٥	٣٠
الجامعة الاردنية	تخصصات مختلفة								٤١٧
جامعة اليرموك	تخصصات مختلفة								١٨٧

احصاءات الطلبة والسكان حسب المراحل التعليمية

المرحلة	فئات العمر	عدد السكان	عدد الطلبة	النسبة المئوية
المجموع العام	جميع الاعمار	٢١٩٨٠٠٠	٦٩٨٢٠٥	٣١ر٨
رياض الاطفال	٣ – ٥	٢٤١٢٠٠	١٥٢٤١	٦ر٣
الابتدائية	٦ – ١١	٤٤٨٦٠٠	٤٣١١٠٧	٩٦ر١
الاعدادية	١٢ – ١٤	١٩١٩٠٠	١٤٨٣٢٩	٧٧ر٣
الثانوية	١٥ – ١٧	١٩٣٠٠٠	٨٢٧٥٩	٥٤ر١
العليا	١٨ – ٢٣	١٩٤١٠٠	٢٠٣١٧	١٠ر٥
الموقوفون والمبرات	غير محدد	–	٤٥٢	–

الموازنة

موازنة وزارة التربية والتعليم لعام ١٩٧٩	٣٥٧٦٦٠٠٠
موازنة الدولة لعام ١٩٧٩	٥١٣٦٨٣٠٠٠
نسبة موازنة التربية الى موازنة الدولة لعام ١٩٧٩	٧٪

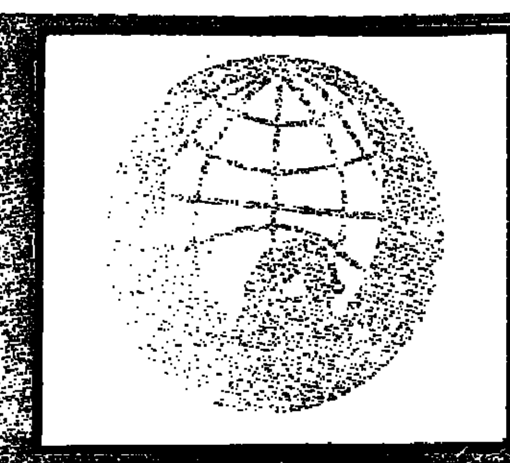
النسبة المئوية لعدد الطلبة من المجموع حسب السلطة المشرفة

السلطة المشرفة	المجموع ٪	٪ ذكور	٪ اناث
المجموع العام	١٠٠	٥٤ر٥	٤٥ر٥
وزارة التربية	٧٠ر٣	٣٨ر٠	٣٢ر٣
الحكومية الاخرى	٠ر٧	٠ر٥	٠ر٢
وكالة الغوث	١٨ر٤	٩ر٧	٨ر٧
المدارس الخاصة	٩ر٢	٥ر٥	٣ر٧
الجامعة الاردنية	١ر٤	٠ر٨	٠ر٦

معدل عدد الطلبة لكل معلم ولكل شعبة حسب المراحل التعليمية

المراحل		معدل عدد الطلبة لكل معلم	معدل عدد الطلبة لكل شعبة
المجموع الكلي		٢٧ر٠	٣٤ر٣
رياض الاطفال		٢٩ر٣	٢١ر٥
ابتدائي		٣٣ر٣	٣٤ر٦
اعدادي		٢٠ر٤	٣١ر١
ثانوي	عام	٢٣ر٩	٣٧ر٦
	مهني	١٥ر٩	٣٦ر٦
عالي	جامعة	١٩ر٦	...
	معاهد معلمين	٢٢ر١	٣٣ر٨
	مهني	٢٠ر٥	٣١ر١
	اخرى	١٢ر٢	٢١ر٧
موقوفون ومبرات		٨ر٧	١١ر٦

الملحق



يصدر صباح كل يوم جمعة

وجهاً لوجه

هوامش على مسالة النشر

ان من يحيط تمام الاحاطة بواقع الحركة الادبيـــة في الاردن ، وبالذات فيما يختص بمسالة النشر ، يـــدرك ان طبع ونشر كتاب ، واحد او ثلاثة كتب في السنة الواحدة لهو امر يدفع للتفاؤل و الاستبشار خيرا بعطاء قادم •

هذه حقيقة واردة ليست غائبة عن اذهان المهتمين بالادب المحلي ، وتشكل في بعض الاحيان ، هما وهاجسا بشكل من الاشكال وخاصة حين نكون على بينة من صعوبة الطبـــع والنشر في بلد كبلدنا يفتقر الى مؤسسة نشر واحدة ، مختصة وتعرف كيف توائم بين خدمة مصلحتها في الربح ، وبيـــن مهمتها غير المادية والمتمثلة بدفع حركة النشر في الاردن الى امام •• وبالتالي الحركة الادبيــة •

ورابطة الكتاب الاردنيين هي واحدة من المؤسسات الثقافية الظاهرة في بلدنا ، والتي تحملت منذ نشوئها مهمة النشـر والطبع ـ رغم شح القدرات المالية لديهاـ بحيث استطاعـــت خلال خمسة اعوام ان تخرج للقارئ الاردني والعربي عشرة كتب ، اي بواقع كتابين كل سنة ، ونحن حين نذكر بهـــذه الحقيقة لاننكر اطلاقا اشادتنا بهذا الجهد المبذول ، والـــذي وصل حد المغامرة بالقليل من المال الذي تملكه الرابطة ، ، ولكننا ومع ذلك لاننسى ان نشير بان مهمة كهذه لهي اكبـــر واثقل من ان تتحملها الرابطــة لوحدها •

ورغم ذلك ، والتزاما باحدى مبررات وجودها ، وضعت الرابطة خطة نشر لهذا العام بحيث تخرج سبعة كتب او يزيد كان اولها مجموعة القاص احمد عودة التي حملت العنــوان ـ زعتـــر التـــل ـ •

ولنا الان ان نتساءل : الى متى ستظل مهمة طبع ونشـــر الكتاب الاردني ملقاة على عاتق مؤسسة واحدة يعلم القاصي والداني عجزها المادي المزمن ؟••

ونحن عندما نسوق هذا التساؤل لايغيب عن بالنا عـــدد الكتب التي نهضت وزارة الثقافة والشباب بمهمة طباعتهــا ، كما لاننسى ان نقدم الشكر لهكذا خطوة ولكن ما يعنينا هنـــا مادمنا نتحدث عن الاستبشار بعطاء قادم ، هو ادب الشباب تحديدا ، ان مؤسسة تتولى عملية الطبع والنشر لابد لها من ان تضع بعين الاعتبار المستقبل اولا وقبل اي شـــيء •

والمستقبل لايعني سوى تبني الجيد من ادب الشباب ، وليس فقط ما يفرزه البعض من مخطوطات هي لصيقة بمـــــادة تخصصهم الواغلة حد القاع في جوف الموضوع الاكاديمي •

انها ملاحظات سريعة حول موضوع النشر في بلدنا ، ، نحدده ضمن نقطتين الاولى : تسجيل كلمة شكر لرابطـــة الكتاب الاردنيين على مابذلت فوق قدرتها المالية •
الثانية : تسجيل كلمة شكر لوزارة الثقافة والشباب لما قامت بنشره ، مع تذكيرنا لها بان دورها واملنا بهـــذا الـــدور ، اكبر مما قدمت حتـــى الان ••

•• واخيرا ، نورد نقطة جديرة بالتامل ، مفادها : ان ليس من المنتظر ان تكون جميع الكتب التي ستنشر فـــي مستوى الطموح ـ شكلا ومضمونا ـ ولكنه التراكم الكمي الذي سيؤدي الى تغيير نوعي في النهايـــة •
•• اليـــس كذلـــك ؟

اليــاس •••

منطلقات نقد الشباب

لقد كان المسؤولون عن كل فترة ادبية في اي عصر من العصـــور يختطون مناهج نقدية معينـــة وخاصة لنقد النماذج الادبية المتعددة بما يلائم مضمون وشكل تلـــك الاعمال الادبية من جهة ، وبمـــا يتواءم مع الحياة الثقافية والفكرية في تلك الفترة التي يحيونها والاهم من ذلك كله ، هو ان تلك المناهـــج النقدية كانت واضحة كل الوضـــوح ومحدودة بشكل يعطي للانسان الذي يهوى النقد ويحب ان يتعامل معه خطوطا عريضة تكون الدليـــــل الكاشف له امام صعوبة وغرابة تلك النماذج الصادرة عن مبدعيهـــا • ورغم ذلك كنا نجد من يخرج عـــن تلك القوانين ليطور في اسلوبهـــا وينمي في حدودها معتمدا في ذلـــك التطوير وتلك التنمية على الاصول التي كان ينطلق منها السابقـــون • صحيح ان ذلك النقد كان فيه شيء من التقصير وكثير من التقليد ، الا انه كان الى جانب ذلك يحافـــظ على الوجه الاصيل والمنطلق النابع من احساسه بانتمائه الى امـــــة لها مقوماتها الكثيرة ومنها المقومات الادبيـــة •

ان الذي يدفعنا للعودة الـــى الخلف قليلا ومراجعة دفاتر النقد القديمة هو خروج شبابنا في هـــذه الايام عن كل القوانين والمناهـــج والمبادئ النقدية القديمة هـــو خروج شبابنا في هذه الايام عـــن كل القوانين والمناهج والمبـــادئ النقدية التي كانت في الماضـــي والتي توصل لها الادباء المحدثـــون ، والتي توزعت وتنوعت في سائـــر مناطق العالم ، فوجدنا عندنا بعض النقاد الذين اخذوا يسطرون بعض النقاط المضيئة في ثنايا الكتـــب النقدية والادبية ويدرسونها فـــي المدارس والجامعات • هذا علـــى مستوانا هنا ، اما في الغرب فقـــد وجدنا عندهم مناهج نقدية عديدة ابتداءً من المنهج النفسي والتاريخي وانتهت بالمنهج التكاملي الـــذي يجمع بين كل المناهج التي توصـــل اليها النقاد الغربيون ونحن نقـــول بان هذه المناهج موجودة على شكل كـــلام مصفوف في الكتـــب او محاضرات تلقـــى في المدارس والجامعات ، ولكنها وللاسف غير مطبقة في واقعنا عبر وسائل الاعلام المختلفة ولا سيما في الصحـــف والمجلات ، حتى في بعض الندوات التي تعقد في الساحة الادبية بغض النظر عن الاماكن والازمان التـــي تعقد فيها • هذه هي مصيبة الادب والادباء وكل من يهمه امر الادب ، لانها جميعا تعكس الوجه الجميل او السيء لاي حركة ادبية ، وفـــي الوقت نفسه هي التي تقدر كـــل مايؤلف وتظهر قيمة العمل الادبـــي وتبين ايجابياته وسلبياته ••

واذا كان ذلك الوجه واصله غير مستقيمان ولايتحليان بصفة العدل والتواضع والتجربة والثقافـــة والموهبة التي تعطي للانسان دفعة الى الامام في كل ما يكتب ، فـــان الواقع الادبي كله سيتغير وسيصبح مشوبا بالمجادلات الكلامية التـــي تضر لو تمسك بها اعداء الادب •

ونحن وان كنا نؤمن بجهل مـــن يسيء بقصد الاساءة ، ونقدر ابداع من ياتي بالجديد لنرجو ان يبـــدأ شبابنا باعادة النظر من جديـــد في كل ما يكتبون ، لان كتابتهـــم تعتبر مسؤولية عصر ادبي سيعتمد عليه الاتون ، وسيعيدون النظر به من جديد ليقيموه ويستفيدوا مـــن شذارته ، فلنعطيهم الصورة الحسنة

ولنجعلهم يصلون الى الغاية التـــي نتمنى جميعا ان يصلوا اليها هم وكل من يهتم بالادب العربي وان لم يكن عربيا ، وحتى يتحقق لنا ذلك لا بد ان نصدر في ادبنا ونقدنا من مناهج ادبية واضحة محددة جيدة • لا من نوازع شخصية لا نحبها نحن ولا يحبها الناس ولا ترضاها امـــة لان تكون في ادبها •

محمد حسن حسين

متابعة الصحف والمجلات العالمية

انماط حياة روبين

بؤس وكآبة ووحدة في الكون

ـ كتب ناقد مجلة ـ التايـــم ـ الامريكية بول غراي عن رواية برنارد مالامود ـ انماط حياة روبن ـ والتي صدرت مؤخـرا يقـول :ـ

المؤلف برنارد مالامود ، ٦٤ سنة هو الرسول الذي يأتي بالانبيـــــاء السيئة ان رؤيته الفنية ثابتـــــه وحزينة ، وان توتر وانفعال العهـــد القديم القاسي يدور في رواياتـــــه وقصصه القصيرة ، ان كل شخصياته اما ان تعرف غريزيا ـ بالفطرة ـ او تتعلم ان الحياة حقيقية وحـادة وسريعة الزوال ، وكنتيجة لذلك فأن مهنة مالامود تعطيه المحبة والاحترام الهائل ولكنها تقدم رقصا خفيفـــا في الطرقات هو مؤلف سهل ان تعجب به ولكن من الصعب ان تحبه ـ انماط حياة روبن ـ هي روايـــة مالامود السادسة وكتابة الاول في السنوات الست الماضية ، يتتبـــع فيها محاولته الصلبة في نتاجـــه القديم ويجعل الرحلة ذكرى للمـرة الثانية ، وليم دوبن هو مترجـــم سير ذاتية ، في منتصف الخمسينات معزول بالحظ في تسع اكـــــرات من الارض شمالي ولاية نيويـــورك يبدأ دوبن بكتابة سيرة جديدة وهو يقظ لطبيعة المركب فهو يقـول ـ يكتب المرء عن انماط الحياة التي لا يحياهـــا ـ ••

الموضوع في حالته الجديدة هـــو د•هـ• لورنس الذي تبدو صرخاتـــه عن الجنس والدم الحار كانما معدة لتشويش عقول من في منتصـــف عمرهم ، ويثبت دوبن ان ليســـ هناك استثناء ويرحل مع فاني بيك ٢٥ عامـــا •••

في عالم مالامود المشاهد لهـــا نتائج والمسرات الغافلة تعود لـــى الم مبرح ، تبدأ الاشياء بالســوء يأخذ دوبن فاني في رحلة سريعة الى البندقية املا ان يغني شبابها

وحيويتها ويحظى بالخبرة الاولـــى التي يستحقها ويعود الى البيـــت ملسوعا ينتظر شتاءا مريرا مع عدم الرضى ، ـ كان يقاتل الشتاء كمـــا لو انه العدو الحقيقي ، اذا مـــزق خلاله فالجليد سيتلاشى وكل امراضه ستذهب ـ حياته ، عمله تســـقط جميعها في المكانة ولاشيء يساعده ويتملص لورنس من بين يـــدي المترجم ويتحرك الكتاب بسرعـــة الى النهايـــة •

وزوجة دوبن كيتي شديدة العصبية لشعورها بالكبر ، انها تفقد الابـــن والابنة اللذان كبرا وذهبا الى غيـــر رجعة ، وهكذا يفعل دوبن ، يغـــرق في الكتابة بعمق ـ في ظني انني رجل وحيد معزول ، خضعت طبيعتي التي عشتها وانواع الحياة التـــي كتبتهـــا ـ •••

ان انحدار دوبن مؤلم لكي يـــرى ولكن التفكير فيه عميق لان صراعه يفترض ابعادا بطولية ، هو ذكـــي كفاية للحد الذي يستطيع فيه تحمل المسؤولية لالمه المبرح وقوي لان يقاتله للنهاية ـ ان الذاتية تجعلني مريضا ـ هكذا يقول لنفسه ـ انني افح الخوف في نفسي ـ وبدون توقع تعود فاني للظهور مانحة اياه حبا حقيقيا كمايبدو ، يقبل دوبن ولكن ضمن اوهام قليلة وتبقى المشـــكلة قائمة لانها الوضع الذي لايمكـــــن الهروب منه ، هو رجل يواجه فريـــق العمر والذي يأخذ من الحياة اكثـــر مما يعطيهـــا ؟؟

ان ـ انماط حياة دوبن ـ لاتميز البطل فقط بل المرأة من حوله ، ، كيتي ، فاني ابنة دوبن مود تطلق من افلاكها لتدور في الاتجاهات التي لايمكن التنبوء بها ، وبدون ان يطلق هجوما ابدا فان مالامود يبنـــي صورا حادة لحرية المرأة فـــــي النتاجات المعاصرة ، ان الاستقلالية لايمكن ان تتحقق دون اسى وحسرة كل واحد منهم يتألم وخاصة دوبن وعند النهاية يندب دوبن بحرقـــة لكينونته ـ وحيدا في الكون ـ ومجمـل الرواية تثبت هذا بحق ، ان معرفـــة كهذه تكون قاسية ولكن كتابها مشوب بالابتهاج ، يعرف دوبـــن مايعرف ولكنه يذهب للعيش ولعمل

ان انتاج مالامود هو سور ضـــد الكآبة ، انه ينقل لسعادة عبـــر الادب ، مترجم ذلك بالاحـــداث

والعيش نافخا تلك الحياة فـــي شخصياته ، ان الحياة ربما ، كمـــا تكتشفها شخصيات مالامود ، مسألة اخذ الجيد مع الرديء وتبقى الرواية مثلا للجـــودة ••

الامريكي :

ـ الصفات المميزة للادب

ـ قبل فترة ليست وجيزة كتب احد المراقبين الفرنسيين مقالا عـــــن الادب الامريكي يقول فيه ان الصفة المميزة للادب الامريكي هي مجاوزة للخبرة البشرية والرغبة في الحدس والتخمين لما فوق الطبيعة والبحـــث عن الخوارق في الطبيعة والحيـــاة اليومية ، ولقد استطاع المراقـــب استخلاص ذلك من كتابات اميرسون ووايتمان في القرن التاسع عشر الى اعمال درسير وهمنجواي وسالنجر في القرن العشرين ، وقد كتب هذا المراقب مقالته هذه في مجلة فـــورم والتي تنشر من قبل جامعة هيوستن في تكساس بالولايات المتحـــــدة الامريكيـــــة ••

ولاجل توضيح هذه الافكـــــار وتحليلها قام مؤخرا رئيس جمعيـــة الدراسات الامريكية في فرنســـا روجر اسليني بكتابة مقالا طيـــلا حول ذلك في مجلة ديالوج ـ الامريكية والمعروف عن اسليني انه كان قد كتب العديد من الدراسات النقدية عن اعمال الادباء الامريكيين من مثل ادجار الان بو ودوالت وايتمان ومارك توين وروبرت فروســـت وهمنجواي ونشرت كلها في فرنســا والولايات المتحدة الامريكية ويقول اسليني في مقالته هذه بأن دوالـت وايتمان قد برز البذرة في ادبـــه ليتعهدها من بعده ملفل ثم دراسير وهكذا دواليك حتى وصلت الى الكتاب الامريكيين المعاصرين ولاجل تدعيم افكاره يقدم الينا اسليني بعض اقوال الكتاب الامريكييـــن انفسهم كمثل قول مارك توين ـ ليس هناك صفة انسانية مميزة يستطيع المرء تمييزها كالصفـــة الامريكية في الادب •

في بغداد

حلقة دراسية عن السينما الصهيونية

بدعوة من وزارة الثقافة والفنون في العراق ، ستقام حلقة دراسية في بغداد تحت شعار : عن أساليب السينما الصهيونية •• وذلك ابتداء من ٢٠ تشرين أول هذا العام •

ولقد تضمن برنامج هـــــذه الحلقة الدراسية الموضوعات التالية:

١ ـ بيان تاريخي عن السينمـا الصهيونية •

٢ ـ تزييف التاريخ في السينما الصهيونية •

٣ ـ الطبيعة العنصرية للسينمـا الصهيونية •

٤ ـ تأييد الصهيونية في الانتاج السينمائي [illegible] •

٥ ـ صورة العرب في السينمـا الصهيونية •

٦ ـ فلسطين واسرائيل فـــي السينما الغربية •

•• هذا ومن الشخصيـــات السينمائية المعروفة التي وجهـــت اليها الدعوة للمشاركة بهذه الحلقة الدراسية السينمائي المعروف ـ غي هايبل ـ والزميل الناقد السينمائي حسان ابو غنيمة •

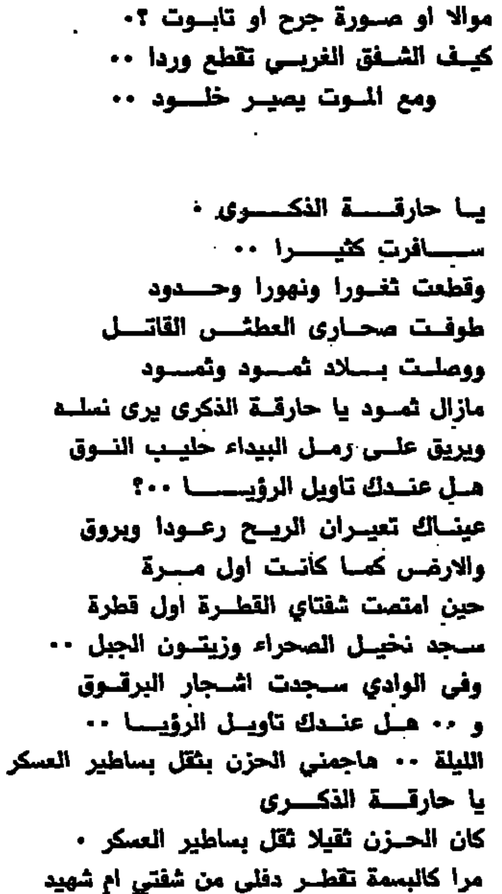
•• ومن الجدير بالذكـــر أن هاينبل سيتقدم ببحث حـــول فلسطين واسرائيل في السينمـــا الغربية •

توقعات في احزان الليل

شعر : ابراهيم ابو هشهش



الليلة لم اعرف طعم النـــوم •
والليلة ايضـا لم اعـرف طعم النـوم
الليلة •• الوسن بعيني ضبابي
والذكرى في البال معطرة بالبارود
فتعالي كـي اسالك ســؤالا ••
كيف يهاجر حتى الشرق الشفق الغربي ••
ويبقى شـفقا غريبـــا ويعـود
موالا او صـورة جرح او تابـوت ؟•
كيـف الشـفق الغربـي تقطع وردا ••
ومع المـوت يصيـر خلـــود ••



يـا حارقـــة الذكـــرى •
ســـافرتِ كثيـــرا ••
وقطعت ثغـورا ونهورا وحـــدود
طوفـت صحـارى العطشـــ القاتـــل
ووصلـت بـــلاد ثمـود وثمـــود
مازال ثمـود يا حارقــة الذكرى يرى نسلـه
ويريق علـى رمـل البيداء حليـب النـوق
هـل عنـدك تاويل الرؤيـــا ••؟
عينـاك تعيـران الريـح رعـودا وبروق
والارض كمـا كانـت اول مـــرة
حين امتصت شفتاي القطـرة اول قطرة
سـجد نخيـل الصحراء وزيتـون الجبل ••
وفي الوادي سـجدت اشـجار البرقـوق
و •• هـل عنـدك تاويـل الرؤيـــا ••
الليلة •• هاجمني الحزن بثقل بساطير العسكر
يا حارقـــة الذكـــرى
كان الحـزن ثقيلا ثقل بساطير العسكر •
مرا كالبسمة تقطـر دفلى من شفتي ام شهيد
لا يرضيهـــا الا الجنـــة ، لا طاقات الورد
ولا الوطن الاتي طفلا خلف النعش الاخضر
والليـــــل طويـل والليـلات
لاتعـرف منكـابـوس الماضـي
او ابهـــام الات
فتعالي •• نشعل من ليلتنا للفقراء قناديلا
وتعالي •• ننسج من قصتنا للبؤساء تراتيلا
الليلة •• اشتاق بذاكرة الفقـــراء
اشتاق ليـوم لا اغرق فيـه الشـوق
والليلة ايضـــا اشـتاق كثيرا •
فتعالي •• نشعل من ليلتنا للفقراء مصابيح
خلفت ورائـي مقتولا وجريـــح
واتيت اليك الدفلى تقطـر منـــي
الجوع مع الحزن السـرج وعيناك مهاميز الريح
فابتعـــدي عـن عطـر السـادة
واقتربـي مـن اغطيـة الفقـراء
واقتربـــي منـــي •••
كـي نغرس بذرتنـــا الاولـى
وسنحميها مـن كل حبـوب الحد من النسـل
فلا بـد لصبح ان يتنفس من كل رئات الشهداء

ندوة الأخبار في الملحق القادم

تناقض الواقعية في "زعتر التل"

زعتر التل
احمد عودة

صدرت قبل فترة ، المجموعة القصصية الثانية لاحمد عودة بعنوان ـ زعترالتل ـ وصدور عملفني ما يطرح علينا اسئلة مهمة . ماذا يريد هذا العمل ؟ وماذا يريده الفنان منا ؟ بماذا يطالبينا ؟ ـ باعتبار انهذا العمل موجه الينا كجمهور ؟

ان الفنان حينما يسعى لانتاج عمل فني ، فانه ـ لا بد ـ يرمي الى اطلاع الناسعلى افكاره ،وفي الفن الواقعي ـ رؤيته الذاتية وتصوراته لقضايا المجتمع والانسان لاقناعنا بها اي رؤيته ـ ودفعنا نحو اتخاذ قرار ، او مساعدتنا لاجراء تغيير في مسيرة حياتنا نحو الاحسن

وبذا ـ وان كنا نرفض اي عمل فني لا يشاركنا همومنا الوطنية والاجتماعية والانسانية ونجهر بعدائنا الصريح لكل فن غير واقعي باعتبار اننا لا نستطيع ان نسالم فنا يعيق تقدمنا الاجتماعي ويعادي مصالحنا الاساسية ـ ان كنا نتخذ هذا الموقف ، معتبرين ان الواقعية هي التعبير الاسمى ـفي الفن ـ لكل ما هو قيم تاريخيا وانسانيا ، لكل ما هو معاد للقهر والتخلف ، لكل مثل التقدم الاجتماعي ، فاننا ومن موقع الحرص على الواقعية ـ نميز بدقة بين صنوف الواقعية المختلفة ، بين ما عفا عليه الزمن .. وبين ما هو معاصر تاريخيا ، بين القصور والكمال ، بين الميكانيكية والجدل بين ما يضر بالواقعية ويشوهها . وبين ما يحسن لها ويغنيها . وعبارة بريخت باللغة الدقيقة ـ اردت ان استخدم في المسرح الجملة القائلة ، ليس المهم تفسير العالم بل تغييره ـ تعلمنا ان ما نريده من العمل الفني الواقعي ان يكون اداة تغيير ، اداة تسهم ـ على طريقتها في ايجاد عالم افضل

من هنا ننفذ الى تناول مجموعة أحمد عودة القصة ـ زعتر التل ـ فهل بامكاننا على ضوء ما تقدم ان نعتبر هذا العمل واقعيا ؟ الا يتناول هذا العمل موضوعا اساسيا هو القضية الفلسطينية؟ والهجرة والتشرد والمقاومة ؟ الا يتناول هذا العمل همهم الشاغل الوطن والتحرير ؟

هل نستطيع ان نحكم قائلين بان هذا العمل واقعي ـ ضمن مقياسنا في التمييز ، ضمن مفهوم برخت المقبول تماما لدينا ؟ ـ واذا اطلقنا هذا الحكم . فما الذي تضيفه زعتر التل الواقعية ، هذا العمل هل يحسن للواقعية ويغنيها ام يضر بها ويشوهها ؟ ثم هل يمكن اعتبار هذا العمل اداة تغيير ـ وهو الهدف الاساسي الذي نسعى اليه في الفن ؟ ام لا ؟

خط النهاية

في القصة الاولى ، خط النهاية يعالج الكاتب شخصية طريفة ، الا وهي ذاك الحمار البائس ـ الزهار ـ ، محط سخرية اهل القرية وجنود الاحتلال معا . فلا هؤلاء ولا هؤلاء كانوا ينتظرون من ـ الزهار ـ عملا ثوريا مدهشا كانوا به فجاة . وكان من الممكن جدا ان تعالج هذه الشخصية ، بحيث تقدم كمنوذج فردي متميز يستطيع ان يقنع المتلقي ، يدهشه بامكانات الشعب الخلاقة ، وبالتالي يحفزه .. ولكن ما الذي فعله الكاتب ؟ لقد قدم لنا شخصية ـ الزهار ـ من الخارج من السطح ، فلم يطلعنا على الحياة الداخلية للبطل ، لم ياخذ الزهار ذاتيا ، مكتفيا بوصف خارجي عما يتوهمه الناس .. بالتالي فان ـ الزهار ـ عندما قام بعمل ثوري لم يقنعنا بل وضعنا امام مفاجئة سينمائية غير مقنعة .

ان المهم واقعيا ، شخصية الزهار من الداخل ، انفعالاته دوافعه ، سماته ، ما يمكن ان نتعلمه منه ؟ وكل ذلك غير وارد في القصة ، ونعود هنا لتمييز وتحديد ما هو واقعي وغير واقعي وان موضوع القصة واقعي ، بكل تاكيد ، ولكن رؤية الكاتب غير واقعية ، بشكل ادق ، غير منسجمة واقعيا .

الوعد

- وفي قصة ـ الوعد ـ يعود بنا الكاتب الى ذلك النوع منالقصص الذي ظهر وطغى اثر ظهور المقاومة الفلسطينية عام ١٩٦٧ ، ويبرز في الوعد ـ تصوير الكاتب للعمل الفدائي من الخارج ، من السطح ايضا ، دون انتقاء خصوصية ذات قيمة فاعلة ، فما الذي يدفع البطل لكي يصبح بطلا ؟ ان اقناع المتلقي بهذا الدافع ـ من خلال النموذج الماخوذ ذاتيا ـ هو الذي يبرز سمة الواقعية ، وليس تناول البطل ، كما هو بطلا

تحت سقف الليل

وفي قصة ـ تحت سقف الليل ـ يفاجئنا الكاتب بمبالغة واضحة لا تنسجم مع الواقعية ، فسلطات الاحتلال تعدم طالبا بدون محاكمة بسبب اشتراكه في مظاهرة .

ويبدو ان الكاتب ،الذي يعالج موضوعات واقع الاحتلال وهو لا يعيش فيه ، ولا يعانيه ، لايتابع حتى اخبار الوطن المحتل .... والحقيقة انه حتى نكون مقنعين فلا بد ان نكون مقتنعين ، ان ان الطالب الذي يشترك في مظاهرة ضد الاحتلال .. كما تنتقل الاخبار وكما ينقلالاهل .. لايتعرضون لاكثر من اعتقال قصير وكفالات مالية .. ولكن الم يكن مقنعا اكثر ان يموت ذلك الطالب برصاص جنود الاحتلال وهم يتصدون لمظاهرة ..

حدائق الفرح

وفي قصة ـ حدائق الفرح ـ يعالج الكاتب شخصية غنية .. .. ولكنه .. في المعالجة يفقرها ، ياخذها كفكرة لا كانسان ، انها شخصية الام ، التي استشهد زوجها وستة منابنائها ـ فتورق على ثغرها ابتسامة خضراء ، ثم تتنهد باسف :

ـ بقي السابع وهو لم يستشهد بعد ـ

اين الانساني في هذه الشخصية؟ وايضا اين الواقعي ؟ ان الام التي قدمت اكثر من شهيد من ابنائها أم موجودة في واقعنا ، وكثير من الامهات الفلسطينيات فقدن ابناء او ازواج او اخوة استشهدوا وبعضهن كانت لهن مواقف تسجل .. ولكن السؤال هنا : هل نجح الكاتب في صياغة نموذج واقعي ذي سمات متميزة ومقنعة لهذه الام ؟للاسف لا فمثلا الاساسي في النموذج الواقعي ، الا وهو الانساني ملغي من البطلة المعالجة فيالقصة. ثم هل ينحصر دور الام ـ المراة باطلاق الزغاريد لبطولات الابن ـ الزوج ـ الرجل ؟ اليس لها هي بالذات دور تلعبه ؟

زعتر التل

وقصة زعتر التل هذه مثال لافتقاد النموذج الواقعي ..فالقصة تحدثنا عن فلاح يحب ارضه ووطنه ، كما يحب شطائر الزعتر بزيت الزيتون ، الزعتر الذي ينمو في التل ، حيث تقع ارضه التي يحبها ، وعندما اقيم الكيان الصهيوني عام ١٩٤٨ ، يرحل عاشق الارض والزعتر هذا ،غير مبد اي مقاومة أو رفض ،،، باستثناء الحزن وحشو قمبازه بلباليب الزعتر ، زعتر التل

ثم وفي خيمة الهجرة يتحول هذا الفلاح الى فدائي بعد حادث عظيم هزه من الاعماق ،، هذا الحادث يتلخص بان زوجته صنعت له شطائر الزعتر التي يحبها ولكن بزعتر اخر غير زعتر التل وبزيت وكالة الغوث ـ على ما يبدو ـ وليس بزيت الزيتون ، وهذه الحادثة تهزه ، فيزعق بوجه زوجته ـ عاهرة ، ساقطة .. ملعونة ـ ثم يبكي بكاء مرا .. .. يحمل علىاثره بندقية صيد ويتوجه غربا فيجتاز الحدود ، ويعود وقد قتل ثلاثة من اليهود العكاريت ـ ويلتصق الفلاح ـ بعد هذا ـ بالعمل الفدائي ؟

أي نموذج هذا ؟ اين سماته الواقعية ؟ وبدلا والر مبادا

يشدنا ؟ ثم هل تكفي شطائر زعتر مصنوعة بغير ـ زعتر التل ـ لكي تحول الفلاح السلبي الى فدائي ؟نقطة اخرى : صحيح ان اساليب القمع التي استخدمها الصهاينة وتخلف الوعي الجماهيري لدى الفلسطينيين ، جعلت من قرار الهجرة .. قراراكثرهم عقب هزيمة ٤٨ .. ولكن الم تكن حالات في الواقع .. تقاوم وتصر على البقاء .. وبقيت ؟ اوليست وظيفة الفنان الواقعي اختيار هذه النماذج بقيمها الوطنية العظيمة .... بتعلقها العاطفي والنضالي بالارض والوطن ؟؟

بالمقابل يعطينا الكاتب قيم النماذج الاخرى .. قيم الهروب والهجرة ،، فلما الفلاح السلبي الذي يترك التل الذي يحبه ، مكتفيا باقتلاع لباليب الزعتر ، لتؤنسه في هجرته ،، .

شخصية اليهودي من خلال القصة

يفاجئنا الكاتب بحملة مفهوما عفى عليه الزمن بما يتعلق بسمات .. شخصية اليهودي .. فاليهود كلهم سواء .. ليس ثمة تمييز بين يهودي وصهيوني .. واليهود في فلسطين المحتلة سواء مع اليهود في العالم .. متناسيا نضالات فئات لا يستهان بها من اليهود في بلاد العالم .. من أجل واقع حياة افضل .. منأجل استقلال بلادهم وتقدمها الاجتماعي .. كما يتناسى نضال فئات من اليهود في فلسطين المحتلة نفسها قبلانشاء الكيان العدواني وبعده .. ضد الصهيونية

فاليهودي لدى أحمد عودة بخيل .. لئيم ـ يوم واحد في ارض الميعاد ـ القصة ـوالمراة اليهودية ساقطة ليس اكثر من بائعة هوى ـ شيء ما يهبط حادا ـ القصة ـ

هموحدهم الذينيدافعون عنالوطن مفهوم الكاتب لقيم الارتباط بالارض

ويفاجئنا الكاتب مرة اخرى ، بفهمه للقيمة التي تشد الناس للارض .. انها ليست قيمة انسانية بل قيمة الملكية الخاصة

ان البيت الكبير والارض الزراعية الواسعة والحقول ومئات رؤوس الماشية .. هي ماتشد الابطال نحو وطنهم ..وهذا صحيح انها تشدهم فعلا اليه لانهم مستفيدون منه .. ولكنها ـ ابدا.. لا تشدهم للدفاع عنه .. بالعكس فانه حين تشتد الشدة ..فان الذين بلا ملكية العمال الفلاحين الفقراء وحدهم الذين يدافعون عن الوطن حتى الموت

ـ قصة ناجحة

تحتوي المجموعة على قصة ناجحة ـ الرجل الذي وجد نفسه ـ يعطينا الكاتب من خلالها نموذجا واقعيا ناجحا . بطل القصة ، طبيب شاب ،يبحث ـ تحت ظروف الاحتلال ـ عن الثروة والمستقبل الشخصي الزاهر .. وليس لديه ادنى اهتمام بالواقع المر الذي تعيشه بلاده ... الا ان الواقع المر ـ الاحتلال ـالذي يتجاهله الطبيب الشاب .. لا يتجاهل هو نفسه الطبيب الشاب .. حيث شمله الارهاب .. والقهر رغم انه يهرب من الاشتراك في اية مواجهة اومقاومة ،، حيث تقع لهذا الطبيب حادثة ـ تهزه وتبدله وتعلمه ان الاحتلال لا يترك احدا لا يقمعه او يرهبه .. فبينما يكون الطبيب في عيادته .. ينفذ رجال المقاومة عملية فدائية في المنطقة التي تقع فيها عيادته .. ويفاجئه أحد هؤلاء الرجال في عيادته مجروحا يطلب الاسعاف فيرفض الطبيب .. يرفض لانه لا يريد مشاكل .. لا يريد ان يفقد مستقبله الزاهر .. عيادته. دخله المرتفع .. زوجته الفرنسية الجميلة .. ويرحل الفدائي بلا اسعاف.. غير ان جنود الاحتلال الذين راوه يدخل عيادة الطبيب ويخرج منها .. يكبسون العيادة وساعتذاك من يقنعهم انلا علاقة بين الاثنين فيتعرض الطبيب لما كان يخاف منه .. يدفع ثمن مالم يقم به ..يضرب .. يتعرض للاعتقال .. وهنا يدرك الطبيب .. انه لا مفر ... فالقضية قضية حياة أو موت ... وانه لا مجال لمستقبل زاهر فيوطن محتل

ان هذه الحادثة تبدله .. تغيره واشارة الى ذلك فانه يتذكر الفدائي ـ بينما هو ، اي الطبيب ،: يعذب ـ لعله وجد من يساعده .

اذن ، لقد وجد ـ هذا الرجل الذي كانضائعا نفسه

وبعد

اترانا اجبنا على الاسئلة التي طرحناها في بداية هذه المقالة ؟

ناهض حتر

ماكس ارنست
الاحتفال به اليوم

ميونيخ ـ تحتفل مدينة ميونيخ اليوم بالفنان الالماني الراحل ماكس ارنست ، وهي نفس المدينة التي حكم النازيون فيها على هذا الفنان بانه رسام كريه وغير محترم اذ يعتبر هذا الفنان اليوم ،كما كان دوما ،مناكبر الفنانين التشكيليين في القارة الاوروبية خلال القرن العشرين .

وفي ـ بيت الفن ـ بمدينة ميونيخ يشاهد الجمهور ٣٣٦ عملا من اعمال ماكس ارنستولوحاته الفنية ، وذلك لاول مرة بعد وفاته فيعام ١٩٧٦حيث يغصهذا المعرض بعدد لا يحصى منخبراء الفن وهواته .

ومن الجدير بالذكر انرسوم ماكس ارنست قد سبق لها ان عرضت في ميونيخ عام ١٩٣٧ ، وذلك في بناء لايبعد عن ـ بيت الفن اليوم سوى بضعة مئات من الامتار وذلك في معرض يحمل اسم ـ معرض اللا فنـ ويضم اعمال الفنانين والمثالين التي لا تنسجم مع نظريات النظام النازي الفنية. ، وكانت النتيجة هيمنع هؤلاء الفنانين من القيام باي نشاط فني علىالرغم من انهم كانوا يمثلون نخبة الفن الالماني في القرن العشرين . ولعل من ابرز الشخصيات التي زارت المعرض المذكور ، في ذلك الوقت ، هو هتلر الذي وقف يتامل لوحة ما كسارنست ـالحدائقية الجميلة ـ ١٩٢٣ ـ كما سجلته احدى عدسات التصوير وقد اختفت هذه اللوحة بعد اغلاق المعرض .

والواقع ان ماكس ارنست لم يتاثر كثيرا ابدا الحظر الذي فرضه النازي على اعماله الفنية اذ سبق له ان هاجر ، في عام ١٩٢٢ الى باريس،حيث اصبح من ابرز رواد الفن السريالي ، كما سبق له ان اسس، في عام ١٩١٩ ، مجموعة فنية لمدرسة الدادية مع الفنان هانز ارب وذلك بالقرب من مدينة كولونيا ، في مسقط راسه ـ برول ـ .

وبذا يعرض الفنان ماكس ارنست الاخير في ميونيخ ، الذي يعرض روائع اعمال هذا الفنان الذي لم يزر مطلقا اية اكاديمية فنية ،ان هذا الفنان قد عثر على عالم جديد من الفن عن طريق دمجه الفني بين الحلم والحقيقة .

الصورة ـ انثى وعجوز وزخرف اللوحة التي رسمها الفنان ماكس ارنست فيعام ١٩٢٤ وهي اليوم من موجودات معرض الفن الحديث في نيويورك .

من بريد الشعر

سيدة الحزن

شعر : محمد عرموش

يحدث ان نتبعثر في زمن الجرح ، وندخل
في جرح اخر متحدين
يحدث ان يولد اطفال في زمن الجرح ، ويحدث
ان يولد اطفال ، ياسيدة الحزن تعالي
نحمل صوت الريح ونبض الريح
وناتي
من هذا الفرق الفاصل بين الاكفان
وثوب العرس
نعيد لحنجرة الصمت
علو الصوت
نزرع ازهار النرجس في الحارات
الموبوءة
طفلة القهر ، ، سيدة الحزن ، ، ارملة الشهداء
تعالي
ثوبك معروض للبيع .. وعلى طاولة اللعبة
كانوا ثلاثة
قالت : ثوبي معروض للبيع ولست
بعارية
وعلى طاولة اللعبة كانوا
البائع لايملك حق البيع ، والقاتل
لايملك حق العفو عن المقتول
اه .. والنيل يقذف موتاه على الشطان
يختزن الحياة
فيا .. معبودة الانسان
كوني ،، للفرح القادم عشقا ، ،وصلاة

هروب

شعر : محمد عساف

ياعمر الزمن العاري
كم من سنين عمرك
في اللهو قضيت
كم من سنين عمرك
في التسكع قضيت
ياجدار الصمت العاري
كم قصة على جدارك
سجلت
وكم من عاشق خلف
أسوارك قتلت

ـ ٢ ـ

والان..
تطلب مني الهروب
وتقول بان الحزن
في قلبي منذ الازل
مكتوب
وتقول بانه لايوجد لي محبوب
فلماذا اخفيت عني الحقيقة

ـ ٣ ـ

يا جدار الذكريات
يا صدرا مليئا بالاهات
انالست سبية
وللاعداء أبدا لن
أكون هدية
فاعطني من احشائك
الحرية
وحررني من قيودي الفولاذية
ودعني انطلق في الفضاء
دعني أحلق في السماء

لاغني لعيون حبيبتي السمراء
اتركني يا زمن الموت
لاكتب في ديواني القادم
عن خدود حبيبتي الحمراء .
فانشد واقول :
بان الحزن في قلب، منذ
...م مقتول

قصة ضمير

المخطوطة الاصلية لرواية تولستوي الخالدة - البعث

اعترف تولستوي قبيل وفاته ، لصديقه الحميم (بيروكوف) - الذي كان يتولى نشر مؤلفاته : بأنه كان قد أغوى في شبابه خادمة صغيرة السن ، ثم تخلى عنها هو وأهله ، فلم تلبث أن ماتت تحت وطأة اليأس والبؤس !!

تلك الذكرى الاليمة - التي لم يكن يعرف سرها في البداية سوى زوجته (صوفي أندريفنا) ظلت تلاحقه ، حتى دفعت به الى أن يحاول كتابة قصة تتناول هذا الموضوع ، على ضوء ما انطبع في نفسه .. وفي يوم ١٥ ديسمبر من عام ١٨٨٩ - كتب في مذكراته هذه العبارة : بدأت أمس كتابة قصة طويلة ، وانني لاجد في تدوين أحداثها متعة كبيرة.. ولكنه لم يكد ينتهي من الفصل الاول منها ، حتى توقف عن المضي فيها وأهملها تماما !!

ثم صادف - بعد خمس سنوات - انه كان يبحث في أحد أدراج مكتبه : ففوجيء بالاوراق القليلة التي كان قد كتبها من تلك القصة : وما أن قرأها حتى استيقظ اهتمامه بها - وعكف على انجازها ، وجعل عنوانها « قضية ضمير » لكن الذي تم انه لم يدفعها الى المطبعة وتطورت اهتماماته بالمسائل الاجتماعية والدينية ، فكان يجري على قصته التعديل بعد التعديل - حتى استقر على شكل نهائي لها بعد أربع سنوات ، كتبها خلالها تسع مرات ! وفي كل مرة كان يبدل ويغير في سياقها وأحداثها .. حتى نشرها على العالم في صورتها النهائية وسماها : « البعث » .

وعندما نشرت « البعث » في سنة ١٩٠٠ : في مجلة « نيفا » لم تكن تحمل شيئا من ملامح القصة الاولى « قضية ضمير » - كان كل شيء قد تغير فيها : البداية والنهاية : والاطار العام ، والتحليل النفسي للابطال .. بل وأسماء أغلب شخصياتها

وظل النص الاول لقصة - قضية ضمير - مطويا في أدراج النسيان ، بينما راج النص الاخير - الذي حمل اسم - البعث - .. وتفيد الدراسات المتعلقة بأدب تولستوي في الاتحاد السوفياتي ، أن قصة - البعث - أعيد طبعها لديهم - ١٠٣٠ - مرات مجموع نسخها - ٦٤٦٤٠٠٠ - نسخة ، كما ترجمت الى معظم لغات العالم الحية ، وأخرجت في السينما ..

أما قصة - قضية ضمير - فقدر لها أن تنشر سنة ١٩٣٤ لاول مرة حينما نشرها - متحف تولستوي - في سلسلة - نصوص لم تنشر - ضمن المطبوعات الادبية التي تصدرها أكاديمية الدولة في الاتحاد السوفياتي .. وقد صدرتها الاكاديمية بهذه العبارة : النص الاول لقصة البعث وترجمت هذه القصة الى العربية عن - مطبوعات كتابي - التي كان يصدرها بالقاهرة حلمي مراد - ترجمة عايدة صادق - مراجعة محمد بدر الدين خليل .

في ٢٨ تشرين الأول من عام ١٩١٠ - وكان تولستوي قد بلغ الثانية والثمانين . استيقظ ذات صباح ، ركب عربته وتوجه الى محطة القطار . كان يريد الرحيل.. ترك لزوجته كلمة قال فيها : - انى لاعجز هذه الحياة لاقضي ما تبقى من أيامي في العزلة والصمت

توجه الى دير كانت تشرف عليه شقيقته التي تقاربه في السن ، وتبعته ابنته لتعيده الى المنزل ولكنه رفض .. وفي الرابع من شرين الأول مات بهدوء بين الناس في المحطة كفقير ، كما كان يشتهي .

في نهاية قصته - قضية ضمير - نجد بطل القصة ، نيكلو دوف - بذات الموقف انما على عكس هذه الحال تماما .. البواعث والحوافز التي دفعت بتولستوي في حياته ، الى أن يختتمها بالشكل الذي أشرنا اليه في الصورة المذكورة - هي ذات البواعث والحوافز التي دفعت بتولستوي كي يختم بطل قصته هذه بالصورة التالية ، التي تتبدى عكس الصورة الاولى تماما .

ذلك ، لان بطل القصة : كما كاتبها .. تولستوي الكاتب .. ونيكلودوف بطل القصة .. كلاهما .. عاش ذات التجربة : تولستوي اعترف بذلك كما ألمحنا في استهلال الدراسة ، ونكلو دوف كما نطالع في مستهل القصة . في حياته الحقيقية والواقعية :

روى تولستوي انه تخلى عن الفتاة التي أغواها في شبابه ، هو وأهله، ولم تلبث الفتاة أن ماتت تحت وطأة اليأس والبؤس .. لكن عدم مبارحة هذه الذكرى اياه ، وعودته اليها لمعالجتها بالشكل الفني - الذي هو نشاطه وتعاليمه بنفس الوقت ، ودأبه الملح الذي عرف به على مدار عمره ، يجعلنا نلمس مدى المعاناة التي خلفتها هذه التجربة في وعيه وضميره وموقفه من الحياة والكون والمجتمع عموما..

كذلك نيكلو دوف ، بطل القصة - قضية ضمير - يكون قد أغرق في نسيان الفتاة التي أغواها في شبابه .. والفتاة في كلتا الحالتين خادما لدى أحد الاقرباء .. وتكر أعواما طوال ، حتى يجد نفسه حياليا ، كعضو في هيئة المحلفين - وحينما رمق المتهمة بالدعارة ، فكر في نفسه : ترى أين رأيت هاتين العينين ؟ وهذه النظرات الخجول، الناعمة، المليئة بالانتظار؟ وكشأن تولستوي في حياته الواقعية كان بطل قصته نيكلو دوف : يحس أن كيانه كان يضم دائما شخصية مزدوجة ! كان يعيش في أعماقه - وفي ان واحد - شخصان متناقضان تمام التناقض : الاول عاطفي ، لا ترى عيناه الا ما يحقق سعادته وراحته ، فهو انسان هانيء بالحياة ، مستسلم قلبا وقالبا للعواطف التي تستحوذ عيه ! . . أما الاخر ، فكان - على النقيض - انسانا متعنتا مع نفسه ومع الغير ، ينشد كمالا خلقيا يهفو اليه بكل عقله ونفسه ..

كان هذا هو محور الصراع في حياة تولستوي عموما بكل ما زخرت به من تجارب وافرة ، وكان هذا الصراع ذاته هو محور الصراع لدى نيكلو دوف في قصة تولستوي - قضية ضمير - المخطوطة الاصلية لرائعته - البعث - .

في ختام حياته ، أتم تولستوي انجازاته الهائلة على صعيد الواقع وعلى الصعيد الفني : بأن هجر الحياة ليقضي ما بقي من أيامه في العزلة والصمت ، بعد أن وزع أملاكه على الفلاحين ، وعاش حياة حافلة بالكد ليعيش من عرق جبينه وليضيء الطريق فعلا وقولا امام اعين كل الجماهير والانسانية قاطبة .

وفي ختام حياته : واثر ماصادفه نيكلودوف في كاتوشا الفتاة التي احب يوما واغواها ثم تركها تسقط وتتهاوى في حياتها للدرك الاسفل ، وهاهو يواجهها كعضو في هيئة المحلفين امعانا للمفارقة . يقوم بمحاولة متكاملة ، ضميرية ونفسية وفكرية وجتماعية لبعث كاتوشا : فيقرر ن ينقذها .. وان يراجع كافة حساباته التي كان قد اسقطها للان فيما يتعلق بأرائه الفلسفية والاخلاقية والاجتماعية ، جنبا الى جنب لمراجعة حساباته التي كان قد اسقطها للان فيما يتعلق بكاتوشا - فبادر بزيارة مزارعي اطيانه ، وانبأهم بأنه لم يعد منذ اليوم سيد الضيعة التي اصبحت ملكا خالصا لهم ، ووطن العزم على ان يعتاش بجهده وتوجه من ثم الى السجن لمقاتلة كاتوشا التي حكم عليها بالنفي الى سيبيريا ، فرحل معها ، ووفق الى الاقامة في السجن المحلي في طريق المسجونين لسيبيرا ، ملازم لزوجته التي عقد عليها القران فيبداية الرحيل - ليل نهار ، في سفرهم ، بطريق البر حينا ، وبطريق البحر حينا اخر .. وحين بلغوا المنفى ، اطلق سراح زوجته ، فاستقر معها نهائيا .. وهناك عكف على الكتابة وعلى كسب قوته من عرقه ، اما زوجته فقد شغلت بتدبير البيت وعلى تعلم القراءة ، حتى اذا ما المت بالفكرة الاساسية لكتاب زوجها حتى قدرتها ، وحاولت ان تكون ذات نفع له ، بل انها باتت فخورة به .. حتى اذا ايضا بدأت الحكومة ترتاب بنشاطه الفكري فزع وزوجته للهرب الى الخارج ، وعاشا في لندن ، دائبا في نشر افكاره الاجتماعية .

نجد في متن قصة - قضية ضمير - ان نيكلودوف يتخلى عن المدعوة - الين - ، وهي فتاة ميسورة الحال ذاتتعليم يليق بوضعها البرجوازي وترطن بالفرنسية - وكان قبل مواجهته لكاتوشا في المحكمة ، يشعر أنه لم يكن قد أحبب - ألين - بدرجة تكفي لان يقرر التضحية بحريته .. وهنا لا بد من الاشارة الى أبعاد تولستوي الثلاث :

البعد العام ، وهو المجتمع بما فيه من حضارة هي في الغالب من صنع عقله ، وثانيهما البعد الخاص الذي أظهره تولستوي في موضوع الحب والزواج ، وثالثهما الطبيعة التي تقف على طرفي نقيض من البعدين السابقين - لاحظوا نص المحاضرة التي القاها الدكتور محمد شاهين ، في قاعة المركز الثقافي السوفييتي في الاحتفال الذي جرى بمناسبة مرور ١٥٠ عاما على مولد تولستوي بالتعاون مع رابطة الكتاب ، ونشر بالدستور -

فتولستوي مهنا في مجال البعد الثاني - البعد الخاص : الحب والزواج ، يوثق تماما على أن يكون الزواج ثمرة لشجرة الحب وبذلك يكون العمل الذي يرمز لمقابلة الحب ، فيه حياة حقيقية فعالة .. ويكون الزواج الذي يرمز الى جدلية الفكر - البعد الاول - مع الطبيعة - البعد الثالث - دفقا يربط بالذات والحرية بالمجتمع والطبيعة .

وفي دراساته النقدية - ما هو الفن - التي يؤكد تولستوي فيها المسؤولية الخلقية الملقاة على عاتق الفنان : هاجم فيما هاجم قصته - البعث - ، لاحظ أيضا رحلة في حياة تولستوي ، اعداد نفس العدد الدستور ٧٨/٩/١٥ : تريز حداد ، .. ففي هذه الدراسات أظهر تولستوي أن فن المستقبل سوف ينقل المشاعر التي تجتذب الناس الى الاتحاد الاخوي والى المشاعر الانسانية العامة التي ستكون قادرة على توحيد جميع الناس ، وسيكون الشعب كله وليس طبقة معينة من الاغنياء كما الحال الان ، هو من سيقيم الفن ويقدره ، ولكي يعتبر العمل الفني جيدا ومقبولا ومنتشرا يتوجب عليه أن يلبي متطلبات جميع الناس وليس متطلبات البعض

أقدم للقاريء أخيرا المقتبسات التالية ، أختارها من القصة بدون توسط مني ، لعلها تذكي الحس بالحرارة التراجيدية والحركة ، الدرامية التي يتصف بها تولستوي وأدبه العظيم .

★ .. وها هو - دون سواه - قد استدعي لمحاكمتها .. هي بالذات ذلك أن المرأة التي مثلت أمامه كانت نفس المخلوقة الوادعة ، اللينة ، الخجول التي استسلمت له - فيما مضى - باطمئنان وسذاجة ، دون ان تفكر في شيء، ودون أن تطلب شيئا ، .. ولم يستطع نيكلودوف ، أن يحول بصره عنها ، وقد تمثلت له كما كانت وهما يلعبان معا .. أو وهي تجلس بالقرب منه تصغي اليه وهو يقرأ عليها مؤلفات - تورجنيف - وتصورها عقله المضطرب كما كانت في الكنيسة - ليلة الاحد المقدس - مرتدية ثوبا ناصع البياض ، وقد زينت شعرها الاسود بشريط .. ثم تمثلها في الصورة التي رسمها لها قرار الاتهام ، وهي تطالب بأجرهامقدما ، ثم وهي تواصل احتساء الكونياك ، برغم سكرها . وأخذ يتأملها في معطف السجن الذي كان واسعا فضفاضا ، وقد بدأ الارهاق على قسماتها ، وشحب وجهها في ذبول وسقطت اثنتان من الاسنان الأمامية في فمها ، وبح صوتها .

★ .. وبلغ انفعاله ذروته ، حتى أنه لم يعد يشعر بالكلمات التي راحت تنطلق من بين شفتيه وهو يرفع صوته : انني أناشدكم الاذن لي باصلاح الضرر الذي الحقتموه بها .. في أسوأ الحالات أطالبكم بأن تضعوني في السجن الذي سجنت فيه تلك المسكينة حتى أستطيع أن أراها وأتحدث اليها ..

★ .. صاح الحارس مناديا .. كاترين ماسلوفا .. هناك شخص يطلبك ، أسرعي بالحضور ..

ثم تحول يثرثر مع الحارسات .. اذ ذاك فقط ، وقع بصر نيكلودوف على كاتوشا ، اذ ابتعدت عن النافذة ، التي كانت تقف بجوارها وتقدمت نحو القضبان ، فوقفت بجانب الغجرية ، في الوقت الذي تحول فيه نيكلودوف هو الاخر عن مكانه بسرعة ، ليقف في مواجهتها . ولم يمنعه الحاجزان الحديديان - اللذان كانا يفصلان بينهما - عن أن يلحظ بوضوح امارات الفضول الشديد التي ارتسمت على وجهها ، وأطلت من عينيها ..

وصاح نيكلودوف : كاتوشا .. هذا أنا يا كاتوشا .. ثم سكت ، دون أن يتمكن من [illegible] وهو يرتجف ويبذل جهدا كبيرا ليسيطر على انفعاله .

قالت كاتوشا مبتسمة : - ولكن من أنت ؟ لست أعرفك - .

وأخذت تتأمله طويلا ، دون أن تتمكن من معرفته .. ومع ذلك فقد كانت بادية السرور ، اذ أقبل لزيارتها مثل هذا الرجل ذي المظهر الانيق والملابس الفاخرة .

- انني نيكلودوف ... ديمتري ايفانوفتش نيكلودوف .. أنظري الي جيدا يا كاتوشا .

ودون أن ينتظر الاجابة ، قال في نفسه .. أجل انني أسلك الطريق السليم دون شك .. انني أعمل ما يمليه علي واجبي ، وقد جئت لاعترف لها بذنبي .. وقفزت الدموع الى عينيه - لهذه الفكرة - وشعر بغصة في حلقه ، فتشبث بالقضبان ، واجهش بالبكاء .

وعندئذ اشرق وجه كاتوشا ، المضني ، الشديد النحول - فجأة اذ اومضت بذهنها بارقة ذكرى اثارت اضطرابها ، فلمعت عيناها وتضرج وجهها بحمرة .. حمرة شاحبة ، خففت قليلا من صفرة وجهها الذابل ، وانتشرت فيه .. على انها لم تكد تتعرف على الرجل الواقف امامها ، حتى تجهمت ، وابتعدت عن القضبان .

● .. كان منظرها يثير القلق ، بمعطفها القبيح ، ووجهها الشاحب والجيوب المنتفخة تحت عينيها ، وبغياب كل مظهر للنشاط الذهني ، وكل تعبير في نظراتها الشاردة .. حتى ليخال المرء ، لاول وهلة ، انها مجردة من العقل . على ان الغريب حقا ، هو ان كل هذا لم ينفر نيكلودوف ، منها ، بل زاده تشبثا بها ، وكأنما كانت تربطه بهذه المرأة الضائعة ، قوة جديدة وفذة . .. كان يستغل كل وسيلة ممكنة لبعث كاتوشا الى الحياة ، ولم يعد يبغي اي شيء لنفسه ..

● .. فأجابته : لا جدوى البتة ، من ان اتذكر هذا .

- اما انا ، فلن اجد قط امرأة افضل منك .. انني اريد الزواج منك فحسب ، بل انني اراني غير جدير بك وبصحبتك .

- كل هذا لايعنيني .. كل ما اطلبه منك الان ، هو : النقود .

وجه المفارقة التي تثير التأمل : ان تولستوي في حياته هجر زوجته .. وهجر الحياة ليقضي ما تبقى من ايامه في العزلة والصمت ..

وفي قصته هذه : التحم بالحياة كدا وفكرا ، وعاد الى من كان قد احبها واقترف ضدها خطأ ، وعاش معها عمره مزدهيا بالحب وبالعمل والكفاح والتأليف ..

هكذا الفنان ، يجد نفسه وقد ازف على مغادرة العالم ، لاتكفيه كل احلامه التي استوعبتها أيامه وانتاجه .. يقف عند الهاوية وحيدا اسيانا ، كما المثال وقد جسد روحه في تراثه الحياتي والادبي .. ساكنا سكون اللحظة الاخيرة ، التي تذوب بها الموجة عابرة نهر الذات نحو محيط الابدية .

بقلم : فايز محمود

تولستوي في شبابه

حلم العبقرية

قصة بقلم مهى جابر



منذ ان كان على ابواب الشباب .. ومنذ انكان في بداية التفتح وهو يحلم بكلمة اسمها العبقرية..

وعندما تخطى اولى مراحل الشباب حتى بدأ ميله نحو الفلسفة فيالحياة ، وكان بينه وبين نفسه يعزي ذلك الى اولى مراحل الوصولللعبقرية فيفرح في داخله ويطلق عقله على سجيته يتفكر بامور الحياة أو يفلسفها حسب ميله أو مزاجه . وتعمقت به الفلسفة ، حتىاصابته بشيء من الغرور ، واعتقد انه لا يحتاج للوصول الا الى بعض الوقت ، وترك نفسه مادة خامة كلها اشواك وجفاف فنمت في داخله حديقة كبيرة لكنها خالية منالتهذيب والتحسين والتطوير ..

لكنه مع ذلك كان مرهف الحس، عاطفي النزعة ، لكن الحس والعاطفة كانتاعلى طريقته الخاصة ، فكان يحزن بدلائل وتعابير مختلفة عن حزن الاخرين، وكان يفرح بتعابير قد تدل على حزن ..

وعندما سمع احدهم يصف فيكتور هيجو بالعبقري استخف به فقد كان يعتبر العبقرية كانها نجمة بعيدة لا يطولها الا قلة قليلة جدا من البشر ..

وكم ارقته الفكرة ..وكم قضى الساعات مع نفسه يحاول ان يبدأ من مكان ما.. ولم يكن يعلم سبب هذا التشتت الذي يواجهه ، الى ان صادفها فتاة في مثل عمره، لديها احلام مشابهة لما لديه وكان بينهما نقاشا في امور مختلفة فاعجبته افكارها واعجبتها افكاره، رغم تشتتها ، لكنها كانت تفضل هذا النمط من الناس على الانماط العادية ، وكانت بينهما صداقة ، واتفقا على المراسلة من اجل تبادل الاراءوالافكار وفرحت هي للفكرة .

واتتها أول رسالة منه ، وذهبت للبيت مسرعة وفتحت الرسالة بلهفة علها تجد افكارا جميلة ، أو علها تجد قصيدة شعر رقيقة .. ووجدت ما توقعت لكنه لم يشبع رغبتها في اي فكرة مما طرق ، فقد كانت الافكار على شيءمن الهزال . وقد كانت الافكار على شيء من اللاوعي واللاتركيز .

لم تيأس وكتبت له رسالة ترد على تساؤلاته لكن باسلوب قوي ، وتركيز عميق متين جميل ، وملات الرسالة بدراسة لامور الحياةوابيات شعر ، ومعلومات قيمة .

وكتب لها رد رسالتها بعد اسبوعين ،في حين استغرقتها رسالتها ساعات فقط ، وكانت رسالة متمرد لا عبقري ، طفل مشاكس ، لا شاب ناضج ..كانت ذات رق سيء وخطغير مقروء وافكار غير متراصة ، ولم تتعد ر[illegible]ه الا سطورا في حين ان ر[illegible]تها بلغت صفحات وصفحات .

ولم تيأس الفتاة ، وربما انها نسيت ان تضع نفسها فيموقف مشابه لموقفه حتى تحكم كيف تكون ردة الفعل وربما كانت رغبتها الصادقة في المعرفة والحوار سببا فيذلك .. وارسلت له الرد في سرعة فائقة وكان مليئا بالمناقشة والتساؤل باسلوب قوي لم يكن يتوقعه فيها ..

واصابته رسالتها بتشتت اكبر ، وتقهقر للوراء الحبر لانه لم يكن يتوقع منفتاة في مثل عمره ان تفوقهعمقا ودراية، وربما السببهو: الذي ذكرته سابقا انه قداصابه شيء من الغرور .. وكان يخاطب نفسه : تلك الفتاة : من اين تحصل على الثقافة .. كيف تفلسف الامور بطريقة تفوق طريقتي .. وبدأ يخاف ان تسد عليه طريق العبقرية، من بعد ان كان ينوي ان يجعلها توصله لها ، وتردد كثيرا قبل ان يرد عليها لكنه ردعليها اخيرا برسالة جافة لاتحوي من الثقافة الا ابياتا قليلة من شعر ليسمن تاليفه .. بينما كانت كل ما ارسلت له من شعر من وحي افكارها ،وان طرقت موضوعا فهو من صميم عقلها .

وكانت تقلب رسائله علها تجد فيه ثغرة مضيئة لكنها وجدتها كلها مظلمة كظلام ذلك المساء ، ووجدتها باردة كبرود الجبال في بلاد الشام.

وازداد خوفه منها وعاد لايجرؤ على المناقشة ، واستطاعت ان تفهم في النهاية لماذا اراد صداقتها ،لقد أراد انيبرز طموحه امامها ويقوى بواسطتها هذا الطموح وعندما اكتشف ان افكارها اكبر من افكاره ومنه ايضا وربما اكبر منها هي تراجع للوراء مرة واحدة ، واغلق الباب على عقله ، بدل ان ينمي هذا البابليصبح كبيرا واسعا يتسع للدنيا باسرها ، وبدل من ان يستمد من قوتهاقوة تعينه على الوقوف ...وقف في مكانه بجمود قاتل ..ونسي انه من الممكن ان يكون لديها طموح اكبر من طموحه .. ما دامتانسانة مثله مثلها تملك العقل الذي يملكه !

اما هو فانه اصبح يعيش حياة رتيبة عادية قاتلة ، قد يكون ما زال يحلم بحلمه السابق ، لكنه لا يخطو للامام ..

واما هي فقد اتسع الافق لديها وبدات في تحقيق شيء من الانجازات التي كانت في نظره مفتاح العبقرية .

كتابات من الوطن المحتل

الرحى تدور

الرحى تدور
تستبق المسافات
والزمن ...
الخطى ثقيلة
تقصف الزهور
تجف في حقيبة الايام
وللذاكرة اجنحة
تطير خلف الحدود
ترتب اكتافها
بين الزحام
تغير لون الذرات
قبل الظهور
تمزق الصمت
تقتلع البذور
تستبق وثبات العشاق
وتخلف وراءها
محطة القطار
والمعشوقة
اخذة في الضمور
تغير وجه السفرجل الحزين
عيون البرق .. تحدق
تنتظر ساعة الميلاد
تغتسل في النور
تنتظر زلزال المكان
وللمكان جذور
وليلى تحدق في المراة
تحلم .. فترى وجه الله
وتقرأ الايات الغجرية
تبصرتك النور الاحمر
والرحى تدور
وقداح وحشية
مائلة فوق القبور
لرحى تدور
تطحن فقاعا تالليل
تتناسخ الجدران
وعمر المزعوم
يراوغ خلف السور
السور يغضب
وعمر هذا
لا يغضب
والزوان كثير
يملا عباءة الناطور
والناطور لا يغضب
جواميس الليل
تستفرغ في الماخور
والمعشوقة .. مصلوبة
بلا نهدين
والاطفال جياع
والرحى مخيفة
فهي التي تغضب
تمـو التل احمر
فوق العشق تطيب
بدموع الزعتر
الزيت الافرنجي
ياخذ دورته
يورق ..
يضيء عظام العنب
ويعطي الضوء الاخضر
وتبقى الرحى تدور

سعيد الحسنات
جامعة بيت لحم

أحاديث تشكيلية
الحلقة الرابعة

بقلم... عبد الرؤوف شمعون

تشكيل

اذا كان لنا أن نواجه أنفسنا بالقدر الذي تسمح به الامكانيات فان دائرة الاهتمامات بالفن التشكيلي لا زالت محدودة ، وحين نسعى الى تاكيد هذا الفن ونشره الى اوسع قطاع ، فلا بد اولا من تحرير العمل الفني من وضعه الحالي الذي يجعل منه بضاعة وحاجة كمالية وترفا ، كشيء ذي امتياز فكري ضئيل مفصول عن العالم الخارجي بخصوصيته مفصول عن الحياة والمجتمع وهذا لا يتحقق الا اذاتخلى الفنان عن نظرته الاحادية الجانب تجاه الفن وعن التعبير بطريقة ذاتية أو عن التعبير بطريقة يستهويها فئات معينة ، واذا ما تبنيت نظرة الفنان العملية وطموحاته في تمكينه من أداء دوره الكبير وهو يسعى لتحقيق مستوى حضاري متقدم لمجتمعه ، فان ما يواجهه الفنان في الدرجة الاولى ويشكل له صعوبة أكيدة ، وضعه الاجتماعي والشخصي على الصعيد المادي والذي يعيقه الى حد ما عن الاستمرارية بكثافة وحماس .. كما أنه يتطلع الى تيسير الحصول على الخامات والمواد الضرورية التي ينتج بها فنه . ثم لماذا لا تكون هذه الخامات بقيمة التكلفة مثلا ؟ كما انه يسعى الى توفير سبل المعرفة الحديثة التي تتناسب مع الوعي الفني الذي يريده في عمله وتجاه جمهوره ..

وفي السنوات الاخيرة ازدادت فرص اقامة المعارض ، وهذا جيد ومن شانه أن يظهر الحركة التشكيلية ويصعدها ، وكذلك تكوين رابطة الفنانين التشكيليين

وايضا استقدام معارض الفنانين من الخارج ، كما خصصت وزارة الثقافة والشباب في المبنى الجديد لها قاعة للعرض لا باس بها رغم صغرها ، وان كنا بحاجة لاكثر من قاعة في عمان ولقاعات مماثلة في كل محافظة أو لواء كي تتسع دائرة النشاطات الفنية .

صعوبات عديدة ، وطموحات عديدة ، تحقق منهاويتحقق كلما اتسعت دائرة الاهتمامات بهذا الفن ، لكن طموحات كبيرة اخرى يتطلع اليها الفنان وكل المهتمين بقضايا الثقافة والفن ،

وأرغب في الاشارة الى طموح يمكن أن يشرع فيه وهذامتروك لتقدير وزارة الثقافة والشباب لاهميته وهو انشاء متحف للفن الحديث في الاردن والذي من شانه أن يشكل دعامة قوية وهامة للحركة التشكيلية وعلامة حضارية مميزة لا بد منها على مستوى ثقافتنا وفنوننا .

ع . ش

كلما ازدادت الالفة بالفن وجدنا ان عامل المعرفة هو اقوى البواعث على الانفعال الفني او الجمالي ، وانطلاقا من اهمية المعرفة يصبح الحكم السريع والخاطف على اي عمل فني ملازم اطلاقا والمطلوب الكشف العميق والدقيق عن الغرض الاصلي والوظيفة التي يؤديها كل عمل ، وذلك عبر ثقافات عاشت طويلا ، ولم تكن مجرد اراء طائشة ، وقد تودي المعرفة بالبعض الى الانفعالات السانجة او الانفعالات التي تاخذ طابع التعصب لهذا الفن في هذا العصر او ذاك نتيجة المعرفة مثلا نتسب العظمة لعمل فني لا لشيء الا لاننا نتعرف نوعه او طرازه او مادة موضوعه او حقيقة عنوانه او اي شيء يتعلق به . ثم نلجا الى المباهاة المعرفية ونسقط أحكاما ترتد الى الانفعالات السانجة التي ذكرناها .

قلنا أن الفن البدائي كان تعبيرا جمعيا عن حياة المجتمع البدائي والهدف منه كان وسيلة اجتماعية للكشف عن الطبيعة واسرارها باساليب مختلفة تتناسب والمقدرة العقلية التي كان يتمتع بهاالانسان في العصور الحجرية ..

لقد كانت الحضارات القديمة زاخرة باشكال الفن ، بعض هذه الحضارات لم تخلف وراءها الا بقاياقليلة تدل عليها وبعضها الاخر اغنى الثقافة الانسانية ولو عدناالى بدء ظهور النظريات



ويعتبر الانتقال من مرحلة الى اخرى في التاريخ الانساني انما هو انتقال من طور حضاري الى اخر نتيجة التطور العقلي وتطور العمل وادوات الانسان وقدرة الانسان على الانجاز والتفكير والتامل .

الجمالية في العالم القديم اي في القرن السادس قبل الميلاد فسوف نجد انها بلغت اوج تطورها في اليونان بلاد الاغريق ثم روما فيما بعد ، حيث وصلت الثقافة الى مستوى رفيع جدا من التطور ومما يشهد على ما وصلت اليه



هذه الثقافة من مستوى ، ملاحم هوميروس والاشعار العاطفية لارخيلوفوس وهوراس وسافو والمآسي التي كتبها ايسكيلوس وسوفوكل ، والتماثيل التي نحتها فيدي أو فيدياس وبراكستيليوس بالاضافة الىفلسفةسقراط وافلاطون وديموقراط وارسطو طاليس ووضعت الروائع الخالدة في فن العمارة - معبد البارثينون - والمدرجات العديدة والابنية العامة والساحات .

ان ميزة الفن والافكار الجمالية الاغريقية كانت في ارتباطهما بالحياة ، وأن علم الجمال الجمالي الاغريقي يضع الفن ضمن اطار نظري متشبع بروح المواطنين والشعبيين والصدق ، وأهم ما يدل على اصالة الفن القديم وملائمته للواقع هو انسانيته وتمجيده للجمال الجسماني ، للقوة والشجاعة والوطنية ، وعلى الرغم من اختلاف الفلاسفة القدماء وتباين ارائهم الجمالية ومقاييس الجمال ومفهوم الرائع وأهمية الفن ، الا أن افكارهم كانت غالب الاحيان تاتي من منطلقات مثالية .

فالفن في نظر بعض الفلاسفة تقليدا للطبيعة ، والرسم هو تعبير عما يشاهده الانسان - فرسم الاشياء محدبة أو مقعرة ، صلبة أو رخوة ، معتمة أومضيئة ،صغيرة او كبيرة انمايتم بالوان الطبيعة وباشكال تشبهها ، لكن هذا لا يعني نسخ الاشياء والظواهر تماما فمن الصعب أن نجد انسانا كاملا من الناحية الجمالية ، اي لا تشوب جماله اي شائبة ، فانت عندما ترسم انساناجميلا ، حسب مفاهيم فانك تاخذ من عدد من الناس أجمل ماعندهم وتجمعه في رسمك لتحصل على الانسان الذي تستطيع أن تسميه جميلا ونستطيع أن نستنتج من هذه الملاحظة ان الفنان يدرس الطبيعة بشكل خلاق ويستخلص من مجمل الاشياء التي درسها أشياء معينة ذات صفات معينة ويحاول تعميقها .

وقد بحث سقراط في امكانية التعبير فنيا عن الشيء غير المحدود كالصفات الروحية عند الانسان - الحالة النفسية - مثل الكراهية الوقاحة ، العظمة ، الطيبة ، التواضع ، فهي تظهر على ملامح الانسان وتصرفاته ، وكان يعتبر خير معبر عن هذه الحالات النفسية ، ولكن من هم الناس الذين يمكن أن يعبر عنهم فنيا اما بالرسم أو النحت أو الشعر وغير ذلك .. انهم أرباب المظاهر الجميلة والصفاتالاخلاقية الحميدة والنوعية الممتازة ، بشرط ان يعبر عن صفاتهم الروحية في الانتاج الفني . نستخلص مما تقدم ضرورة التوافق بين الشيء وصورته وهو أساس التعبير الفني عند هذا الفيلسوف . والانسان المثالي عنده هو الذي يجمع بين الجسم الرائع والاخلاق الرائعة والذي يجب أن يكون سليم العقل . وبالنسبة له فان الحرفيين والزراع نتيجة لاوضاعهم المعيشية ونوعية عملهم ، لا يمكن أن يكونوا سليمي العقل ، وبالتالي لا يمكن أن يكونوا فضلاء ، من هنا تاتي ارستقراطية سقراط ونظرتهالمتعالية للجمال .

والفنان في رأي افلاطون هو ناسخ للجمال ، وهو يحاكي العالم المحسوس والملموس ، ويعلن أن الفن غير جدير بمواطني الدولة المثالية ، واقترح أن تؤلف لجان من أناس حكماء يتعدى سنهم الخمسين سنة كي يقوموا بالانتاج الفني .. وقد عالج اريسطو الفن على اعتبار انه صفة للمعرفة أو هو شكل من اشكال النشاط المعرفي للانسان ، وهو بهذا يطرح مسالة الحقيقة الفنية ، بشكل أعمق وأدق .. يقول انا نحتاج الى ثقافة معينة ومهارة لا لنبدع في انتاجنا الفني فقط ، ولكي لكي نفهم عملية الابداع الجمالي وكلنايعرف أن بلاد اليونان القديمة هي بلاد الاساطير الاغريقية التي عبر الفن عنها وعايشها وتفاعل معها . وكان شكلا من اشكال التعبير الديني . فالالهة الاغريقية المتعددة وقصصها ، كانت مواضيع النحت والرسم بالاضافة الى كونها مادة اسطورية مثل فينوس أو افروديت ، الهة الجمال والحب ، وهي المولودة من الزبد وحامية البساتين والعشاق والورد ثم زفس عند الاغريق أو جوبيتر عند الرومان ملك الالهة ، ثم أثينا ، أبولو ، وياناشقيقة أبولو ويمثلها الفن الهة رائعة الجمال تلبس ثياب الصيد القصيرة ومسلحة بقوس وجعبة مملوءة بأسهام وعلى رأسها هلال ، ثم مارس الهة الحرب ، وقد مثله القدماء لابسا بزة حربية وخوذة عليها ريشة وفي يده الجبارة رمح وفي الاخرى ترس وهو على هيئة استعداد للقاء العدو .

ولقد كانت افروديت أو فينوس موضوعا محبباللنحاتين والرسامين الذين يمثلونها واقفة على صدف البحر ، يجرها الحمام أو طالعة من الامواج ، وأشهر تمثال لها هو الموجود حاليا بمتحف اللوفر وهو بلا ذراعين .

لقد وجدت هذه الالهة وقصصها سبيلها الى ثقافات وفنون القرون الوسطى وأثرت في كثير من الحضارات المتعاقبة .

أما كيف كان يتم التصوير قديما ، فهناك أسلوب يسمى التمبرا ، حيث تحضر الواح من الطين تترك حتى تجف وتؤسس بواسطة مزيج من البيض والماء أو البيض لوحده وبعد ذلك ياتي الرسم بالوان الطبيعة ثم أسلوب الفريسكو الذي استخدم فيما بعد في الموضوعات الدينية ، ويحضر على الواح من الخشب التي تؤسس بمزيج البيض واشياء اخرى وقد رسم المصور بوتشيللي لوحة فينوس الشهيرة ونفذها باسلوب الفريسكو القديم ، اما في النحت فقد برع كما قلنا فيدياس ، براكستيليوس ، وكانت مواضيع النحت في معظمها هي الهة الاغريق وباوضاع مختلفة ، وكانت على هيئة اجسام بشرية في غاية الجمال والدقة والشفافية ، وقد وصلت الى مستوى رفيع من الفن خاصة بحجوم الانسان الطبيعية .

واذا كانت فنون الاغريق بعيدة عن الجمال والحب والرقة والشاعرية ، فقد كانت فنون الرومان تمجيدا للكامل وتعظيما للنافع ، وكانت روما في حضارتها وثقافتها امتدادا لحضارة وثقافة اثينا ، لكن فنونهم تمثلت في العمارة بشكل كبير خاصة في تشييد القصور والمعابد والجسور والابنية العامة وتشييد المسارح والمدرجات والشوارع وساحات الالعاب الاولمبية المعروفة ، ولعل اثار الرومان المنتشرة في بلادنا خير شاهد على عظمة البناء .

وقد كان الفن في خدمة القياصرة وتمجيد عظمتهم وانتصاراتهم في الحروب سواء في النحت او الرسم والمصارعة وفنون القتال ، وحين تقدم فن النحت عند الرومان بالاضافة الى احياء الاحتفالات المتعددة التي اشتهرت بها تحتواتماثيل على هيئة شبان يلبسون القفاطين القصيرة ويحملون الامبراطورية الرومانية وموضوعات الرياضة، كالسباق ورمي القرص الاثرية بقرون للشرب وكانت تصقل بالشمع .

لوحة وفنان



الفنان بابلو بيكاسو
اللوحة : الجرنيكا

ولد عام ١٨٨١ في مدينة مالاجا في اسبانيا، قدم الى باريس سنة ١٩٠٠ ، وقد علق النقاد على هذا الفنان الشهير بانه يمثل خلاصة محنية القرن العشرين ، فبعقلية الذي لم يهدأ وطبعه الحاد في الابداع وكذلك رغبته في الهدم والبناء وفي قوته الفائرة ، انما يمثل روح زمنه ومفاهيمه ، تتلمذ على والده ومر في مراحل فنية عرفت فيما بعد باسم المرحلة الوردية والمرحلة الزرقاء نسبة الى الوانها الغالبة على لوحاته ، والرسم بلون واحد ودرجاته انما يظهر المقدرة الفائقة لهذاالفنان .. كانت موضوعاته الاولى تتمثل في تصوير التعساء والشحاذين والاشخاص الكئيبين والنساء الشيقات والمتقطات ، ومنذ سنة ١٩٠٥ أخذ المنظر الكئيب يتلاشى في صور بيكاسو وقرر نهائيا البقاء فيباريس فيث يرسم بالوان متنوعة تمتاز بالرقة والشفافية وبمسطحات كبيرة أدخل اليها شيء من المناظر الكلاسيكية بعد دراسة للنماذج الكلاسيكية اليونانية .

وبعد لوحته التكعيبية الاولى - نساء افنيون - بدأ بيكاسو خطا جديدا وأسلوبا متميزا في الفن التشكيلي اعتبر ثورة على النظم القديمة وعلى المدارس الفنية المعروفة .

لقد عمل بيكاسو دون انقطاع منذ طفولته وحتى شيخوخته وموته ، وقد عرف عنه ابداعه المستمر ، لم يكن هناك فنان غيره يتصف بمثل هذه الغرابة ولم توجد الا نادرا في جهة أخرى مخيلة متاججة لا تهن ولا تضعف كمخيلته . وعلى الرغم من استفادته من ينابيع الفن المتعددة وحتى من الفنون الافريقية ، الا أنه كان يلجأ الى تضمين ابتكاراته شيئا خاصا وغريبا ، أي مستحدثا ولم يوجد من قبل ..

لقد كتب عن هذا الفنان مؤلفات عديدة وأصبحت حياته وسيرة حياته مدرسة فنية وانتشرت أعماله في كافة أنحاء العالم وعرف من الشهرة في حياته ومن الحياة المترفة ما لم يعرفه فنان قبله أو بعده ، واحتذى به كثيرون من الفنانين الذين أخذوا عنه اسلوبه المدهش وبدأوا يقلدونه وقد حيرت أعماله الغزيرة والمتنوعة أذهان العالم واستخف بهاكثيرون واهتم به نقاد الفن أشد الاهتمام.

لقد لخص بيكاسو العديد من تجاريد في لوحة - جرنيكا - هذه اللوحة التي سجلت تحولا كبيرا ومفاجئا فيالتاريخ السياسي لبيكاسو وما أن يذكر اسم بيكاسو حتى يقفز الى الذهن عنوان هذه اللوحة التي رسمهابيكاسو تخليدا لذكرى الحرب الاهلية الاسبانية عام ١٩٣٧ لقد امتلأت عينا بيكاسو بجحيم النيران التي تلتهم البيوت والنساء والاطفال والشيوخ ، وكان المشهد الاليم للطائرات الالمانية وهي تقصف بضراوة قرية اسبانية - جرنيكا - الدافع القوي لريشة بيكاسو والحد القاطع بين مرحلة ننيه وأخرى وبين تفكير فوضوي واخر متعاطف مع شعبه مناوىء للفاشية .

لم تسقط اللوحة فيخط التقريرية من ناحية الشكل أو المضمون وهذا ما اكسبها شهرة ، ولعلها اكبر لوحات بيكاسو حجما . وقد تناولها المؤرخون والنقاد بالدراسة والتحليل .

لقدنفذها بيكاسو بألوان تختلف عن الالوان التي عرف بها .. وباسلوب جديد فقد غلب عليها الرماديوالابيض والاسود وتداخلت فيهاعناصر تعبيرية متعددة وبطريقة شبه تجريدية ، انالثور في اللوحة رمز اسبانيا ، والحصان الجامح رمز ثورة الشعب ضد الفاشية ، وهناك الام التي تحمل أشلاء طفلها وتستصرخ اسبانيا ، وكذلك جثث ممزقة ويد تقبض سيفا مكسورا ، وانالنضال لا يتوقف أماي الاعلى فهناك الاضاءة المهتزة نتيجة القصف الذي أصاب شخوص اللوحة بالذهول والترقب وقد امتدت يد تحمل مصدر ضوء اخر ينعكس على وجوه لا تزال تقاوم ..

ان هذه اللوحة صيحة ضد الظلم والحرب ، وعندمااحتل الالمان مدينة باريس وكان بيكاسو ضمن المقاومة ، لعبت هذه اللوحة دور المنشور المحرض حيث طبعت نسخا ضد الالمان ووحشيتهم اثناء الاحتلالالنازي الى درجة أن جنود الاحتلال طرقوا بابه يوما وفي ايديهم نسخا من لوحته هذه ، وعندما واجههم قالوا له : انت بابلو بيكاسو ، قال لهم نعم ماذا تريدون ؟ قالوا له بغضب : وهم يقدمون الجرنيكا : انت الذي رسم هذه اللوحة ؟ فاجاب بيكاسو وهو ثابت ومتزن : بل انتم الذين رسمتموها .

اطفالنا يرسمون

الاسم : محمد أحمد اليماني
العمر : ١٥ سنة
العنوان : اللاعب

ان حركة الاستعداد لضرب كرة الطاولة هي اللحظة الذهنية التي ركز عليها الرسام . فجاء اهتمامه بقامة اللاعب وحرصه على توزيع الوانمتباينة ، وكل ذلك على حساب الموضوع باكمله ، ويدل ذلك على دور التعبير في رسوم الاطفال الذي غالباما يختصر من التفصيلات ويهملها ، فهو هنا قد اظهر لناجزءا بسيطامن طاولة اللعب ومقعدا على الارضية ، الى جانب الطفل المتفرج باهتمام على مجرى اللعب .

استخدمت في هذه اللوحة الالوان المائية استخداما جيدا بارضية وخلفية بنية كثيفة ، وكان واقعيا في استخدام الاخضر للطاولة كما انه أهمل تفصيلات الوجوه والشيء الذي يؤخذ على الرسام عدم ادراكه لحركة اللاعبالصحيحة اثناء اللعب .

الا أن نظرة واحدة لهذه اللوحة تكفي كي نشعر أمامها بارتياح معين خاصة في توزيع الالوان وانسجامها انسجاما غير مقصود . وهذه ميزة رائعة من ميزات رسوم الاطفال ، فحين يركز الطفل على موضوعه بعد أن يختاره بعناية ، ياتي اهتمامه بالطريقة التي يسلكها لتنفيذ فكرته ، وكلما [illegible] طويلا في رسمها . كلما ادرك الطفل أهمية التعبير وشعر بارتياح نفسي معين يجعله في حالة تلمس قدرته الابداعية [illegible]

هكذا امزالحصل

الممارسات العنصرية لنظامي بريتوريا وسولزبوري الانتخابات الزائفة في روديسيا وفظائع العنصريين في ناميبيا (٢)

نامبيا

في البيان العام للدورة الخاصة للجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة بصدد ناميبيا- نيسان - ايار ١٩٧٨ وجهت ١١٩ بلدا من أعضاءالامم المتحدة - وامتنعت عن التصويت الولايات المتحدة وفرنسا وعدد من شريكاتها - ادانة حازمة الى النظام العنصري والنيوكولونيالي فيجنوب افريقيا على احتلاله المستمر غير الشرعي لناميبيا وكذلك على محاولات تاييد هذا الاحتلال وتوسيع الملاحقات الشرسة بحق الشعب الناميبي .

ان جميع اساليب العنف التي تمارسها الدولة في جنوب افريقيا قد نقلتها سلطات الاحتلال عمليا الى اراضي ناميبيامع فرق واحد وهو ان العالم الخارجي يعرف عن شرور العنصريين هنا اقل بكثير وذلك لان المحتلين يطوقون بشدة كل الانباء عن هذه الاراضي سعيا الى تفاديها لا يطيب لهم من عمليات - التسرب - الاعلامي

ورغم ذلك فان المعلومات المتسربة من بين اصابع دائرة الرقابة العنصرية ترسم لوحة مريعة عن الواقع الراهن في ناميبيا ، فيعيش شعب هذه البلاد في ظروف الارهاب البوليسي . ويرزح الوف الوطنين في معسكرات الاعتقالوالسجون وحتى في أراضي جمهورية جنوب افريقيا وقد لقي الكثيرون مصرعهم في الزنزانات . واحرقت قرى باكملها اثناء العمليات التنكيلية وحشر اهاليها في المحاجر . وكما ذكر سام نويوما رئيس - سوابوا - فان البلاد تستمر فيها حالة الطوارىء وتسري قوانين الاحكام العرفية وطبقا لهذه القوانين يستطيع حتى المجند الجنوب افريقي المستجد ان يقتل باطلاق الرصاص اي شخص يشتبه بانتمائه الى - الارهابيين - أو يعتبره بانه لا يريد الادلاء بما يعرفه عن مكان وجودهم .

واطلعت لجنة التحقيق على شهادة عضو - سوابو - فيستوس توماس الذي اعتقله بوليس الامن الجنوب افريقي في ناميبيا في نيسان ١٩٧٨ وامضى في الاعتقال حتى يوم ٢٣ حزيران ١٩٧٨ .وقد تم نشر حديثه في العدد الثالث من مجلة - ناميبيا تودي - لسنة ١٩٧٨

علقوا فيستوس توماس وهو مكتوف اليدين الى السقف وضربوه وارغموه على الوقوف ساعات عديدة وهو يحمل كرسيا فوق رأسه ولم يسمحوا له بانزال يديه . وفي يوم ٢٢ نيسان نقلوه بصحبة اثنين من البوليس السياسي الجنوب افريقي هما كوفيه ونيل واثنين برتبة سرجنت هما بوثا وانغولا الى ضفة نهر جاف حيث ارغموه على حفر قبر ومثلوا معه عملية الدفن وهو على قيد الحياة . ولدى اعادته الى السجن تواصلت عمليات تعذيبه . ولم يطلبوا من هذا الوطني الا امرا واحدا وهو الاعتراف بانه قاتل عميل العنصريين كليمنس كابوو الذي كانت بروتوريا قد اعدت له دور رئيس الجمهورية في ناميبيا - المستقلة - .

وبغية مواجهة المطالبات الدولية المتزايدة بانهاء الاحتلال منجانب جنوب افريقيا وكذلك الخطر الفعلي لفرض العقوبات الواسعة المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة تتعجل بريتوريا في تنفيذ خطتها - لتصفية الاستعمار- في ناميبيا والتي ينبغي ان تتحول البلاد بموجبها الى دولة عميلة تابعة على غرار البانتوستانات الجنوب افريقية . واصبحت اهم مرحلة من هذه الخطة هي الانتخابات العامة - التي نظمتها سلطات الاحتلال في كانون الاول ١٩٧٨ والتي تحاول جمهورية جنوب افريقيا اليوم تصوير نتائجها وكانها - اعلان ارادة الحرة- للشعب الناميبي.

بينما كانتحضير واجراء هذه المهزلة العنصرية على حد سواء برهانا مقنعا جديدا على سياسة الارهاب على نطاق الدولة ، الذي تغرسه في البلاد ادارة الاحتلال . ويشهد على ذلك التقرير الذي قدمه المركز المسيحي في ناميبيا الى لجنة التحقيق .

ويتضح من هذا التقرير مثلا ان سلطات الاحتلال اذ اجتهدت لتعرض على المجتمع العالمي - نشاط الناخبين العالي - جعلت خلال فترة التحضير للانتخابات بطاقة التسجيل الانتخابية ضمن الوثائق التي يستلزم حملها دوما شان - بطاقة الهوية - السيئة الصيت . وفي محاولة لعرض - التاييد الشعبي الواسع - للمنظمة العميلة المسماة اتحاد تورنهالة الديمقراطي كثيرا ما اعتبرت بطاقة الانتماء الى عضويتها بمثابة - بطاقة هوية - .

ويورد تقرير المركز المسيحي حالات عديدة حمل فيها الناس على التسجيل الانتخابي عن طريق الخداع بالرغم انهم يسجلون للمشاركة في الانتخابات التي ستجري تحت اشراف هيئة الامم المتحدة . وتعرض اخرون الى الوعيد والتشنجات والتخويفات وارغم العمال والمستخدمون في المؤسسات والمزارع على التسجيل والتصويت لصالح ملاكيها البيض تحت التهديد بتسريحهم . وهدد المتقاعدون بالحرمان من رواتب المعاش التقاعدي والمرضى باغلاق ابواب المستشفيات في وجوههم .

وفي العديد من الحالات أعلن لرافضي التسجيل والتصويت انهم سوف يعتبرون اعضاء في منظمة - سوابو - وسوف تتخذ بحقهم التدابير بوصفهم - ارهابيين - ويورد حقائق التسجيل والاشتراك في التصويت لاجئون هاربون من انغولا بضمنهم طبقا لمعطيات - سوابو - الجماعة الارهابية الرجعية - ارنيتا - التي تدبر العمليات التخريبية ضد جمهورية انغولا الشعبية من اراضي ناميبيا . وكان عددهم في منطقة كافانغا مثلا ثلث مجموع - الناخبين - .

روديسيا

اذا كانت السلطات في جمهورية جنوب افريقيا بغية اجراء التنكيلات بحق السكان الاصليين تحتاج ولو الى أي عطاء حقوقي مهما كان فان نظام الحكم في روديسيا يسمح لنفسه بالاستغناء عن اية شكليات حقوقية نظرا لان كافة الجرائم يمكن نسبها الى نتائج العمليات العسكرية والصاق عمليات القتل بالانصار اما الانتهاكات بالجملة لحقوق الانسان فتستر وراء قوانين الاحكام العرفية .

والشهود الذين تحدثوا في لجنة التحقيق بالنيابة عن جبهة زمبابوى الوطنية ، وجهوا الى العنصريين وعملائهم من السود تهمة الابادة الجسدية بالجملة وجرائم لا حصر لها بحق شعب زمبابوى والبشرية جمعاء . ومنذ عام ١٩٦٥ اي منذ وقت اعلان - الاستقلال - من جانب واحد فرضت على البلاد حالة الطوارىء ولا حرية لعقد الاجتماعات وتشكيل المنظمات هناك الا للخدم المخلصين النظام الحاكم . وقد حشر مئات الالوف من الافارقة في - القرى المحصنة - وهي معسكرات اعتقال على الطريقة الروديسية محوطة بالاسلاك الشائكة ومطوقة الزوايا بابراج الحراسة والمراقبة وجميع الفلاحين ملزمون بالعودة الى هذه المعسكرات قبل الساعة السادسة مساء . وكل من يلاحظ خارج الطوق المضروب بعد هذا الوقت يطلق عليه الرصاص حيثما وجد .

واصبحت من الممارسات اليومية الاعتقالات الكيفية وعمليات الاستنطاق التي تستخدم فيها أعمال التعذيب وقتل العزل ، وتستخدم على نطاق واسع الاساليب الارهابية المتبعة في جنوب افريقيا . وهكذا ففي يوم ١٥ اب ١٩٧٨ فتح البوليس النار على مظاهرة اشترك فيها ثلاثة الاف من عمال المناجم من مقلع النحاس - مسينا ديفيلوبمنت كوربوريشن - . وقتل اربعة من عمال المناجم الافارقة وجرح خمسة كانت جروح اربعة منهم بليغة خطيرة .

قال في بروكسل ممثل حزب - زانو - المنتمي الى الجبهة الوطنية - ان نظام الحكم الارهابي سعيا منه الى التمويه على اعداد العدة لجرائم قتل جديدة نشر مفعول - الاحكام العرفية - لتشمل نسبة ٩٠ بالمائة من اراضي البلاد وفرضت على نسبة العشرة بالمائة الباقية شتى انواع نظام منع التجول.. وهذا القرار هو فعليا اعتراف صريح بحقيقة ان نظام سميث فقد السيطرة على تسعين بالمائة من اراضي البلاد.. وقانون - الاحكام العرفية - يعني في زمبابوى اليوم الغاء مفعول اية قوانين كانت بالنسبة للمنكلين التابعين لسميث - .

وهم بعد الحصول على حرية التصرف بداوا في الاشهر الاخيرة بالابادة المنتظمة للسكان الافارقة واتلاف احتياطي الزاد والزرع والضرع . ويلقى مصرعهم في روديسيا يوميا ٣٠-٤٠ شخصا من السكان المسالمين . وطبقا لقرار اللجنة الكاثوليكية من أجل العدل والسلام الذي اقتبست منه جريدة - الاوبزرفر - البريطانية فان المنكلين احرقوا مساكن ٧١٨ اسرة افريقية في غضون الاشهر الاربعة الاخيرة من عام ١٩٧٨ في ثلاثة مناطق وفي قرية تشيتسا الواقعة قرب سولزبرى شردت ١٥٠ اسرة بعد ان دمرت فصيلة تنكيل خاصة جميع الانشاءات السكنية والاقتصادية فيها متهمة اهاليها التعاطف مع انصار الجبهة الوطنية .

وعلى فكرة فان سلطات سولزبري بوسعها أن توجه مثل هذه التهمة الى الاغلبية الساحقة من سكان البلاد . وقد نشرت صحيفة - التايمس - اللندنية في اب ١٩٧٧ حديث بريجيست بارمونس التي عادت الى بريطانيا بعد مكوثها في روديسيا سنة حيث اشتغلت في التدريس بمدرسة تبشيرية . وقد شهدت بان بسطاء الناس يخشون الالتقاء لا بالانصار الذين يساعدونهم عن رغبة بل مع القوات الحكومية وقد سمعت مرارا عن عمليات - التنشيط - حين تطوق المنطقة التي يتوقع وجود انصار فيها، وبعد هذا يطلق الرصاص من الطائرات العمودية على كل شيء يتحرك فيها . وعلى هذا النحو ابيد السكان المسالمون وبضمنهم النساء والاطفال . وقد ذكر لها احد المبشرين البيض أنه قتل على هذا النحو اكثر من مائة من رعية ابرشيته . والتقيت في تشيتاواش من طائرة عمودية جثث سبعة اطفال في من الحادية عشرة أطلق عليهم الرصاص حين كانوا عائدين الى بيوتهم من المدرسة . واعلن الجنود ان هؤلاء الصبية كانوا يحملون الطعام الى الانصار .

وعلاوة على تشكيلات الجيش والبوليس شكل نظام حكم سولزبرى لاجل شن العمليات التنكيلية في اراضي روديسيا والبلدان المجاورة فصائل خاصة تسمى - سيلوس سكاوتس - أي - كتائب الموت - ويقوم بالاشراف على قيادتها بصورة مباشرة ايان سميث . وهذه الفصائل تتحمل المسؤولية عن عدد كبير من عمليات التنكيل بحق السكان المسالمين . ويرتدي افرادها متنكرين زي المحاربين في صفوف الجبهة الوطنية فيقتحمون القرى ويحرقونها ويقتلون اهاليها وبعد هذا تتهم الحكومة الانصار بانهم اقترفوا هذه الجرائم

وخلال الاونة الاخيرة اضيفت الى الجهاز القمعي الذي شكلته الاقلية البيضاء - القوات الخاصة- وهي تشكيلات مسلحة ينتقيها اعضاء مجلس الوزراء الجديد في سولزبرى موزوريفا وسيتوليه وتشيراو من الجلادين افراد فصائل - سيلوس سكاوتس - سابقا والمجرمين الجناة والفئات الطفيلية . ونظمت معسكرات التدريب لافراد - القوات الخاصة- قبل ان تزيل هذه الشخصيات الثلاثة يوم ٣ اذار ١٩٧٨ بتواقيعها الاتفاقية حول - التسوية الداخلية- مع ايان سميث . وحتى شهر كانون الثاني ١٩٧٩ طبقا لبلاغ الناطق باسم الجيش الروديسي قام موزوريفا وسيتوليه بتسليح زهاء ستة الاف شخص .

ويورد التقرير الذي قدمه الصندوق الدولي لحماية ومساعدة جنوب افريقيا الى لجنة التحقيق افادات شاهد عيان على نشاطات هذه - القوات الخاصة - جاء فيها : ان - الانصار - التابعين ليستوليه يسلبون المواد الغذائية من القرى الواحدة تلو الاخرى حسب قائمة .. وقد قتلوا وعذبوا الكثيرين وبالدرجة الاولى الرجال وكثيرا ما تعقد اجتماعات جماهيرية سياسية تستمر ساعات طويلة . وقد بدأ احدها في الساعة التاسعة صباحا واستمر الى الخامسة بعد الظهر . ويرغم الناس في هذه الاجتماعات على انشاد الاغاني التي ترددها جماعة سيتوليه ويوحي اليهم ان يؤيدوا سيتوليه وحده . ويرغم الجميع على اقتناء البطاقات الحزبية مقابل خمسين سنتا للقطعة الواحدة وعلى دفع اشتراكات العضوية كل اسبوع وهي ٢٥ سنتا اخرى . ويقول بعض الناس ان الحياة اصبحت لا تطاق الى حد انهم يفضلون قوات سميث على - انصار - سيتوليه .

وفي المناطق الاخرى الخاضعة لسيطرة - جيش - موزوريفا يقتل الناس كذلك وتسلب المواشي وتنهب المساكن تحت التهديد بالسلاح ويؤخذ الاثاث والالبسة واللوازم الشخصية ويساق النساء والاطفال عنوة الى العمل الاجباري وتجمع من الاهالي - الضرائب - وغيرها من الاتاوات ويضرب الناقمون والمعترضون ضربا مبرحا حتى الموت .

اثناء مؤتمر صحفي انعقد في لندن في شهر كانون الثاني ١٩٧٩ قال الدكتور اريستون تشامباتي ، وقد جرت في كانون الاول ١٩٧٨ محاولة اغتياله من قبل جماعة سيتوليه ، معلنا ان - القوات الخاصة - تتبع نفس النهج الذي تتبعه القوات الحكومية وهو نهج تجزئة واضعاف الحركات التحررية وخلق جو من الارتياب والتشكيك فيها .

اعمال عدوانية

تجد السياسة الداخلية القمعية للنظم العنصرية تكتملها الطبيعية في نهج السياسة الخارجية العدواني . وانها تحاول انطلاقا من مواقع القوة التحدث لا مع الاغلبية المضطهدة والمسحوقة في بلادها فحسب وانما ايضا مع الدول المجاورة ذات السيادة والتي تسمى لهذا السبب دول - المجابهة - .

لقد اقرت الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة يوم ١٤ كانون الاول ١٩٧٤ بدون تصويت ، الوثيقة التاريخية بصدد - تعريف العدوان - وطبقا للمادة الاولى من هذه الوثيقة - يعتبر عدوانا استخدام قوة السلاح ضد سيادة دولة اخرى أو حرمة ترابها او استقلالها السياسي او باي شكل اخر لا ينسجم مع ميثاق هيئة الامم المتحدة - .

وفي المادة الثالثة منها توصف الاعمال العدوانية بانها اقتحام او مهاجمة القوات المسلحة لدولة ما اراضي دولة اخرى او اي احتلال عسكري مهما كان متسما بالطابع المؤقت وأي الحاق اراضي دولة اخرى او لجزء منها باستخدام القوة وقصف اراضي دولة اخرى وارسال العصابات والجماعات المسلحة والقوات النظامية والمرتزقة .

واخيرا اكدت المادة الخامسة بلا مواربة ان- اية اعتبارات لا يمكن ان تتخذ مبررا للعدوان - وان - العدوان تترتب عليه مسؤولية دولية - .

غير ان العنصريين لديهم تصورهم عن القانون الدولي وهو يختلف عن المفهوم المقبول لدى سائر العالم . وقال البى ساكس اثناء جلسة عقدتها لجنة التحقيق - ان العنف من النمط الاستعماري لا يابه بحدود الدول . وخلال فترات الغزوات والفتوحات الاستعمارية كان يحقق باسم نشر التمدن أما الان فيمارس العنف باسم الدفاع ضد الهمجية . وهو اذ بدأ من الغارات البسيطة تشنها القوات البوليسية على البلدان المجاورة تحول الى خطف الاشخاص واقتراف جرائم القتل والقصف والتنكيلات بالجملة.

وتحت ذريعة الصراع من اجل البقاء تستمر الاعمال الوحشية الواحد تلو الاخر - .

ولقد اتسم عدوان النظم العنصرية على الدول المجاورة بطابعه الدائم وغير المنقطع . وحدد ساكس اشكاله من جانب جنوب افريقيا على النحو التالي:

- تجاه ليسوتو : خطف الاشخاص، التهديد بالخنق الاقتصادي في حالة رفض ليسوتو الاعتراف بمنظمة ترانسكي ذات الاستقلال الزائف .
- تجاه سوازيلند : انتهاك الحدود خطف اللاجئين ، تصفية الاشخاص جسديا .
- تجاه زامبيا : انتهاك الحدود على نطاق واسع ، قصف قرى الحدود ، ارسال الطرود الملغومة.
- تجاه موزمبيق : منح حق اللجوء والماوى لافراد البوليس السري البرتغالي السابق الذين لم يقطعوا الامل في اغتصاب السلطة ، تزويد نظام حكم سميث بالنفط والذخيرة العسكرية لشن هجمات وغارات العصابات على اراضي موزمبيق .
- تجاه زمبابوي : التدخل السافر خلال الاعوام ١٩٦٧ - ١٩٧٢ ، التدخل المقنع على نطاق واسع. خلال الاعوام التالية ، المخالفات الدائمة لعقوبات الامم المتحدة المفروضة على كافة انواع الصلات الاقتصادية مع نظام حكم سميث، التدريب القتالي لبعض المشاركين في - التسوية الداخلية - التحضير للزحف العسكري الواسع ضد الجبهة الوطنية .
- تجاه ناميبيا : الاحتلال الدائم للبلاد ، جرائم قتل وتعذيب الوطنيين الناميبيين .
- تجاه انغولا : الغزو عشية اعلان استقلال جمهورية انغولا الشعبية ، احتلال المناطق الجنوبية من البلاد في عامي ١٩٧٥-١٩٧٦ ، القصف وارسال قوات الانزال للتنكيل باللاجئين والسكان المدنيين ، التهديدالدائم بشن غزوات جديدة .

ان العدوان على انغولا الذي بدأ يوم ٩ اب - اغسطس - عام ١٩٧٥ حين ارسلت جمهورية جنوب افريقيا الفيالق الاولى من قواتها الى الارض الانغولية تحت ذريعة حماية المجمع الكهرمائي عند شلال رواكنا والذي استمر حتى يوم ٢٧ اذار - مارس - عام ١٩٧٦ حين غادر اخر المحتلين الجنوب افريقيين الارض الانغولية تحت وطأة ضربات القوات المسلحة الشعبية التابعة للجمهورية الفتية ، هو دون شك اخطر الاعمال العدوانية التي شنتها النظم العنصرية . غير انه حتى بعد فشل هذه العملية التي استهدفت فرض حكومة عميلة على الشعب الانغولي وحرمانه من الحرية التي نالها بالمعارك ضد الاستعماريين ، لم تغير جمهورية جنوب افريقيا الطابع العدواني لسياستها . والانكى من ذلك فان هذهالجمهورية سنت خلال الاعوام الاخيرة عددا من القوانين التي يعرض تحقيقها السلام والامن لا في هذه المنطقة وحدها بل في افريقيا باسرها والعالم أجمع لخطر بالغ .

في يوم ١٧ اذار ١٩٧٦ اقر البرلمان الجنوب افريقي تعديلا على قانون الدفاع ينص على ان القوات المسلحة لدى جمهورية جنوب افريقيا بوسعها ابسان الحرب اداء واجبها بصدد - الدفاع عن الجمهورية في اية منطقة - خارج حدودها - وافاد نبا نشرته جريدة - ديلي تلغراف - البريطانية بان وزير الخارجية الجنوب افريقي ر . بوتا صرح عقب المباحثات السرية التي اجراها في اسرائيل خلال شهر ايلول - سبتمبر - سنة ١٩٧٧ قائلا ان حكومته قد - تكون مضطرة - على غرار اسرائيل الى احتلال - اراض استراتيجية من البلدان المجاورة تحت ذريعة ملاحقة الارهابيين . وفي اوائل شهر اذار ١٩٧٨ اتخذت حكومة بريتوريا تعديلا اخر على قانون لدفاع يتيح للقوات الجنوب افريقية الزحف الى أراضي أية دولة مجاورة لعمق يصل الى عشرة كيلو مترات لغرض - تفادي وقمع الارهاب - .

واعتمادا على القرارات التي تضفي الصبغة القانونية على العدوان ، وسعت جمهورية جنوب افريقيا كثيرا ، خلال الاعوام الاخيرة ، عدد وانطقة الاستفزازات المسلحة على حد سواء . وهي لا تزال تستهدف جمهورية انغولا الشعبية .

وقدم سفير انغولا لدى بلجيكا للجنة التحقيق قائمة مفصلة بوقائع العدوان هذه خلال الفترة من يناير ١٩٧٧ الى ٢٧ يناير ١٩٧٩ . وفي عداد اكثر الجرائم دموية التي اقترفها المعتدون العنصريون في الاراضي الانغولية خلال الفترة المذكورة ابادة اللاجئين الناميبيين في مخيم كاسينغا يوم ٤ ايار ١٩٧٨ .

ولم يكن مخيم كاسينغا مخيما عسكريا كما حاول تصويره المعتدون الجنوب افريقيون بل كان نقطة ترانزيت للاجئين الذين يتوجهون بعد مكوثهم هناك لبضعة اسابيع ، وفقا لاعتبارات الامن ، الى مناطق اخرى من انغولا - علما بان كاسينغا تقع على بعد ٢٥٠ كم عن حدود ناميبيا - . ولا يمكن ان تجهل ذلك القيادة الجنوب افريقية التي اصدرت الامر بشن الهجوم عليه . ولكن العنصريين لم يكن يهمهم اطلاقا مصير الناس العزل الابرياء .

وفي الوقت الذي عرض فيه سلاح الطيران الجنوب افريقي هذا المخيم للقصف المكثف بالقنابل كان هناك ٣٠٦٨ شخصا وكان بضع عشرات منهم فقط يقومون بالحراسة المسلحة . ثم جرى انزال المظليين ونتيجة قصف القنابل واطلاق النار بصورة مكثفة تجاوز عدد الصرعى ستمائة شخص والجرحى ثلاثمائة .

ويسير على الطريق نفسه عنصريو روديسيا . وقد عرض تيوداتو هونغانا وزير العدل في موزمبيق على لجنة التحقيق الدولية تقريرا عن وقائع عدوان نظام حكم سميث بحق هذه البلاد من كانون الثاني ١٩٧٧ الى كانون الاول ١٩٧٨ . وخلال فترة عامين سجل ما يلي : في محافظة غازا - ١٩٥ هجوما ٢١١ قتيلا و ١٦٢ جريحا ، محافظة تيتيه ١٢٥ هجوما - ٥٢٨ قتيلا و٢٧١ جريحا ، مانيقا ١٢٥ هجوما - ٢٣٧ قتيلا و٧٢٠ جريحا - ، سوفالا ٤ هجمات ٣٣ قتيلا و٧٤ جريحا - وانها وقائع العدوان على موزمبيق ومواطنيها فقط .

وفضلا عن هذا تعرضت للعدوان مخيمات اللاجئين من زمبابوى لذي جرى اثناءه عام ١٩٧٧ في محافظتي مانيقا وسوفالا قتل ٥٣١ شخصا وجرح ٦٢١ شخصا . وفي عام ١٩٧٨ قتل ١٨ شخصا وجرح ١١٤ شخصا . وتعرضت للهجمات بشكل رئيسي في المشاريع المدنية كالمتاجر والمستودعات والمؤسسات والورش وطرق السكك الحديدية والجسور والنقليات والمزارع . وكان هدف هذه الغارات قهر تضامن شعبها مع نضال شعب زمبابوى وكذلك تعويق وعرقلة اقامة السلطة الديمقراطية الشعبية في موزمبيق .

وكما هو الحال في انغولا وموزمبيق لا تتعرض للقصف بالقنابل في زامبيا بتاتا قواعد الانصار بل مخيمات اللاجئين المدنية . وقدمت جبهة زمبابوى الوطنية الى لجنة التحقيق شهادات تحرير للزامبيين الذين تضرروا اثناء احدى هذه الغارات وهي الغارة التي تعرض لها مخيم عمل يقع قرب مدينة لوساكا.

وقد افاد امون زولو البالغ عامه التاسع والستين والخياط فاندا بابيلى البالغ عامة السابعة والاربعين والنجار مبولو كينغ من نابه البالغ عامه الخامس والاربعين وغيرهم ان سكان المخيم في الاغلب اناس لا يصلحون للخدمة العسكرية وكانوا يزاولون الزراعة وصنع الاثاث وخياطة الملابس للاجئين . ورغم ذلك عرض سلاح الطيران الروديسي يوم ٢ تشرين الثاني ١٩٧٨ مخيم العمل هذا لاطلاق الرصاص والقصف باستخدام قنابل النابالم مما اسفر عن مقتل ستة اشخاص واصابة الكثيرين بجراح وضمنهم هؤلاء الشهود . واحرقت الورش ومستودعات الالبسة والاغذية وخيم اللاجئين .

وبدأ في عام ١٩٧٩ التوسيع الجديد لهجمات العنصريين العدوانية على - دول المجابهة - والسمة المميزة للمرحلة الراهنة هي تشديد الغارات وتزامنها العملي مما يبعث على الاعتقاد بتنسيق الاعمال المشتركة لنظامي الحكم الجنوب افريقي والروديسي

وفياواخر شهر شباط واوائل اذار ١٩٧٩ قصف سلاح الطيران الروديسي بالقنابل نقاطا ماهولة في موزمبيق وانغولا وزامبيا . وفي الوقت نفسه قام سلاح الطيران الجنوب افريقي خلال الفترة من ٦ الى ١٥ اذار بسبعين غارة جوية انتهكت خلالها حرمة اجواء أنغولا وتعرضت للقصف في اثناء ٤٤ غارة منها المناطق الجنوبية من البلاد . وقد القى عليها من القنابل ما بلغ مجموع وزنه ١٣٢ طنا ومما ادى الى تدميرات كبيرة في المشاريع المدنية كما ادى الى مصرع سكان مسالمين . وفي بداية اذار - مارس - عرض سلاح الطيران الجنوب افريقي للقصف بالقنابل نقاطا ماهولة ومعسكرات قوات الدفاع الوطنية في زامبيا مما اسفر عن مقتل تسعة اشخاص وجرح ١٤ شخصا .

تظاهرة سوداء في سالزبوري

رمضانيات

قبس من الذكر الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى :

وقضى ربك ان لا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف، ولا تنهرهما ، وقل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا .

صدق الله العظيم

من هدي النبوة

احسنوا الظن بالله

عن جابر ـ رضي الله عنه ـ قال : ـ سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل موته بثلاثة ايام يقول ـ

ـ لا يموتن احدكم الا وهو يحسن الظن بالله ـ

دعاء

ـ اللهم لك الحمد ملء السموات وملء الارض وملء ما شئت من شيء بعد اهل الثناء والحمد. احق ما قال العبد وكلنا لك . عبدءلامانع لما اعطيت ، ولا معطي لما منعت ، ولاينفع ذا الجد منك الجد .

مسابقة رمضان التلفزيون الاردني

المسابقة التاسعة : ـ

أ ـ متى يجب الحج على المسلم .

ب ـ في اي عام دخلت السعودية ميدان النقل الجوي وباي طراز من الطائرات ...

الجوائز

١ ـ خمس تذاكر للديار المقدسة لغرض الحج ، لاول خمسة فائزين + خمسين دينارا لكل فائز .

٢ ـ خمس جوائز ، كل جائزة خمسون دينارا .

٣ ـ عشر جوائز ترفيهية .

ترسل الاجابة على عنوان التلفزيون الاردني ـ مسابقة رمضان ـ ص.ب : ١٠٤١

الانفاق في سبيل الله

طريق الجنة

٩ ـ سال معاذبنجبلفقال يا رسول الله اخبرني بعمل يدخلني الجنة ، ويباعدني من النار . قال ـ لقد سالت عن عظيم وانه ليسير على منيسرهاللهعليه: تعبد اللـهولا تشرك به شيئا وتقيم الصلاة ، وتؤتي الزكاه وتصوم رمضان وتحج البيت .

شر المال

١٠ ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

اذا اديتزكاةمالكفقد اذهبت عنك شره .

مع تحيات ادارة صندوق الزكاه بورارة الاوقاف

امساكية شهر رمضان

الامساك	٢٫٥٦
الفجر	٣٫١٠
الظهر	١٠٫٤٩
العصر	٣٫٣٠
المغرب	٦٫٤٦
العشاء	٨٫١٣

مصعب بن عمير

مصعب بن عمير ، من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ،يصفه المؤرخون والرواة بانه كان اول سفراء الاسلام حيث بعث به رسول الله صلى الله عليه وسلم الى يثرب بعد بيعة العقبة الاولى ليفقه المسلمين هناك بالدين الجديد ويقرئهم القران الكريم .

فسارع للقيام باعباء الدعوة الى الله ، يفقه المؤمنين ، ويعلمهم تعاليم الاسلام وكان يسمى المقرىء

وهناك راى مصعب ان يجتمع بالمسلمين في يوم من ايامالا سبوع ليجعل من صوت الاسلام قوة تقف في وجه التجمعات اليهودية التي كانوا يقومون بها في ـ سبتهم ـ فكتب الى رسول الله يستاذنه ان يجمع المسلمين اسبوعا لمواجهة اليهود ، فاذن له .

على ان حياة مصعب بن عمير كانت عجبا من العجب فهوف ـي جاهليته فريد ، في حياته ثـراء عريض وترف مريض والمتع من حوله تغمره ، وهو منغمس في لجاتها لا يفيق ، واذا هو في اسلامه احد رجالات الاسلام البارزين ، اسوة الدعاة الى الله تعالى واسوة البطولة فيميادين الجهاد في سبيل الله ، احب الاسلام حبا غمر مشاعره ، واحب الله ورسوله حبا ملا عليه قلبه . شهد مصعب معارك الاسلام الاولى وابلى واستشهد ، فلما كانت وقعة بدر الكبرى اعظم معارك الاسلام انتصارا ـ سلم الرسول لواءها ورايتها الى مصعب الذي رفع لواء الاسلام ليحطم رؤوس الكفر .

ولما كانت ـ غزوة احد ـ وهي غزوة تكالب فيها الشرك بمجموعه وجحافله واحقاده للثار ، اختار الرسول الكريم بطل اللواء في وقعة بدر لحمل اللواء في هذه الغزوة ، التي اعد لها اعداء الاسلام من المشركين واخابث اليهود والمنافقين كل ما يملكونه من قوة حاقدة وشراسة ضارية، فكان مصعب نعم القائد البطل ، ونعم حامل اللواء ، لم يسقطه من يده ولم يسلمه لغيره الا بعد انا شهد الله ورسوله والمؤمنين ، وسقط مصعب شهيدا مضرجا بدماء الشرف والبطولة .

وهكذا كان مصعب في قوة ايمانه وصبره وحسن بلائه ومعرفته بطبائع النفوس البشرية ،حيث اختير داعية الى الاسلام فكان خير داعية الى الله تعالى ، استجابت له يثرب باوسها وخزرجها ، ورجالها ونسائها ، وشبابها وشيوخها . .

كان من طراز الدعاة الذين نحن احوج ما يكون الى نظائرهم في يومنا هذا ، حتى يقتبس دعاة الاسلام هديهم من نهج مصعب في الدعوة الى الله .

الزكاة حق للفقراء في اموال الاغنياء ولايصح ايمان المسلم الا باداتها

يسر مجلس ادارة صندوق الزكاة ان يبعث اليك بخالص تحياته واطيب تمنياته واجل تهانيه بحلول شهر رمضان المبارك شهر القرآن والمواساة والعملالصالح شهر الصدق والاخاء والمحبة والتعاطف ، شهر تضاعف فيه عند الله اجور الاعمال وتدفع فيه في الغالب زكواتالا عمال كما نسال الله المنعم المتفضل ان يثبتكم على الايمان به ويزيدكم من فضله ونعمه ويرزقكم السكينة والسلامة والجنة انه اكرم مسؤول .

تعلمون ايها الاخ الكريم انه قد تاسس في وزارة الاوقاف صندوق خاص باسم الزكاة بموجب القانون رقم ٣ لسنة ١٩٧٨ وذلك لجباية اموال الزكاة من المسلمين الذين يطيعوناللله ويقومون بتزكية أموالهم ثم انفاق هذه الاموال المتجمعة على أصحاب الحقوق من الاصناف الثمانية الذين ذكرهم الله بقوله ـ انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم ـ .

ان صندوق الزكاة له شخصية اعتبارية واستقلال اداري ومالي ولا تختلط أمواله باموال وزارة الاوقاف وله مجلس ادارة مستقل مؤلف من عدد من الشخصيات المسلمة ذات الثقة والسمعة الطيبة ، ويقوم هذا المجلس باستقبال زكوات المزكين ثم توزيعها على المستحقين .

ايها الاخ الكريم :

ان الاصل الذي جرى عليه العمل منذ بداية فرض الزكاة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم والخلفاء من بعده هو ان تدفع الزكاة الى الدولة ولهذا الغرض كان الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء والحكام المسلمون يعينون العاملين عليها اصحاب الحقوق الذين ذكرهم الله وهم الجباة ويرسلونهم الى أصحاب الاموال لياخذوها منهم ثم يجمعونها في بيت مال خاص ثم يجري صرفها الى تعالى في الاية الكريمة .

هذا هو العمل السليم الموافق لسنة الرسول صلى الله عليه وسلم اتباعا لقول الله تعالى ـ خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها ـ . والصدقة هناهي الزكاه بعينها . وهذا الخطاب موجه الى كل خليفة وكل حاكم مسلم بان يتولى بطريق الدولة أخذ الزكاة من المسلمين . وعلى هذه القاعدة تاسس صندوق الزكاة في الاردن احياء لسنة كريمة تركت منذ عشرات السنين .

ايها الاخ المؤمن :

ان مجلس ادارة الصندوق يناشدك ان تؤدي زكاة مالك او قسما منها الى صندوق الزكاة مقابل ايصال رسمي يخولك اعفاء ٢٥٪من ضريبة الدخل ، كما أن ادارة الصندوق مستعدة للتجاوب معك فيما اذا كنتترغب في اعطاء الزكاة لجهات أو اشخاص معينين أو صنف معين من الفقراء أو ما شئت من الاصناف الثمانية التي ذكرها الله تعالى .

ان اعطاء الزكاة للفقراء وأصحاب الحقوق عن طريق الصندوق أحفظ لكرامتهم واصون لماء وجوههم وابعد عن الرياء وحب المدح والثناء على المزكي ، ودليل على اخلاصه لله وصدقه وتقواه .

اننا على أمل وثقة من حسن استجابتك ،ونرجو أن تتفضلوا بالاتصال بصندوق الزكاة على العنوان التالي او الحضور شخصيا :

وزارة الاوقاف ـ عمان ـ ص.ب ٦٥٩ هاتف ٦٦١٤١ ـ ٦٦١٤٤ .

وفقكم الله لاحياء سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي قال ـ من تمسك بسنتي عند فساد امتي فله اجر شهيد ـ .

وقوله صلى الله عليه وسلم ـ فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ ـ .

والحمد لله رب العالمين .

مجلس ادارة صندوق الزكاة ـ بوزارة الاوقاف

حوار بين الحق والباطل

تمشى الباطل يوما مع الحق

فقال الباطل : انا اعلى منك راسا

قال الحق : انا اثبت منك قدما

قال الباطل : انا اقوى منك

قال الحق : انا ابقى منك

قال الباطل: انا معي الاقوياء والمترفون

قال الحق : وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها ليمكروا فيها وما يمكرون الا بانفسهم وما يشعرون .

قال الباطل : استطيع ان اقتلك الان ..

قال الحق : ولكن اولادي سيقتلونك ولو بعد حين .

دعاء الصائم

كان الرسول صلى الله عليه وسلم اذا كان صائما وافطر قال ـ ذهب الظما وابتلت العروق وثبت الاجر ان شاء الله ـ واذا رفع مائدته قال ـ الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه غير مكفى ولا مودع ولا مستغنى عنه ـ

وثائق اسلامية
كتاب ابي بكر الصديق الى خالد بن الوليد

كان ابو بكر رضي الله عنه قد بعث المثنى بن حارثة الشيباني على جيش الى العراق فقدم العراق فقاتل واغار على اهل فارس ونواحي السواد فقاتل حولا او نحوه ـ ثم بعث اخاه مسعود بن حارثة الى ابي بكر يستمده

فكتب ابو بكر الى خالد بن الوليد وهو باليمامة :ـ

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد الله ابي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى خالد بن الوليد ومن معه من المهاجرين والانصار والتابعين باحسانه ، سلام عليكم ، فاني احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو .

اما بعد .. فالحمد لله الذي انجز وعده ، ونصر دينه ،واعز وليه ، واذل عدوه ، وغلب الاحزاب فردا قال الله تعالى :ـ

ـ وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امناء يعبدونني لايشركون بي شيئا ،ومن كفر بعد ذلك فاولئك هم الفاسقون

وعدا لا خلف له ومقالا لا ريب فيه وفرض على المؤمنين الجهاد فقال عز من قائل :ـ

ـ كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم ، والله يعلم وانتم لا تعلمون .

فاستتموا موعد اللهايكم واطيعوه فيما فرض عليكم ، وان عظمت فيه المؤنة واشتدت فيه الرزيئة وبعدت فيه الشقة وفجعتم في ذلك يسير في عظيم ثواب الله ، ولقد ذكر لنا الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم ان الله يبعث الشهداء يوم القيامة شاهرينسيوفهم لا يتمنون على الله شيئا الا اتاهموه حتى اعطوا امانيهم ، ومالم يخطر على قلوبهم فما شيء يتمناه الشهيد بعد دخوله لجنة الا ان يردهم الله الى الدنيا فيقرضون بالمقارض ـ يستشهدون فيجزون الجزاء الاحسن ـ في الله العظيم ثواب الله ..

انفروا ـ رحمكم الله في سبيل الله خفافا وثقالا وجاهدو باموالكم وانفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون ، ، فقد امرت خالد بن الوليد بالمسير الى العراق لايبرحه حتى ياتيه امري فسيروا معه ، ولا تثاقلوا عنه فانه سبيل يعظم الله فيه الاجر لمن حسنت فيه نيته ، وعظمت في اخير رغبته ، فاذا قدمتم العراق فكونوا بها حتى ياتيكم امري ، كفانا الله واياكم مهم امور الدنيا والاخرة والسلام عليكم ورحمة الله ...

التعليق :ـ

بهذه الصياغة الرائعة التيتحمل مضامين اروع واعمق يخاطب قائد الدولة وخليفه المسلمين جنود الله الذين حملوا لواء الجهاد ونشر الدعوة في المعمورة مؤدين الرسالة وحاملين الامانة، يخاطبهم ويعظمهم ويبين لهم قيمة العمل الذي يقومون به وما اعده الله لهم من خير عميم سواء كانت النتيجة نصرا عزيزا مؤزرا يعز الله به الاسلام والمسلمين ، ام استشهاد في سبيل الحق تبارك وتعالى فالجنة هي الماوى ولهم فيها ما يشتهون !

يبدأ الخليفة الاول رسالته باسم الله ، وهو يعلم ان كل شيء لابد وان ينصرف لوجه الله وان يستفتح باسمه جل جلاله ، مؤكدا بعد ذلك مبدأ عظيما من مبادىء الاسلام : وهو ان الكل في مجال العبودية لله سواء ، يستوى الخليفة القائد مع اخر جندي من جنود المسلمين فكلكملادم وادم من تراب

من عبد الله ، ابو بكر الى قائد الجبهة الشرقية خالد بن الوليد سيف الله المسلول ومن معه من الجنود مهاجرين وانصارا وتابعين . . الحمد لله ، هي لسان حال المسلم ، دائما ،خيرا كان ام شرا ، فالحمد لله الذي اوفى بوعده في نصر جنده ونصر دينه وهزم الاحزاب .

ثم يبدأ القائد الخبير بالحرب النفسية يرفع من عزيمة الجند المحاربين مستشهدا بايات القران الكريم ، امرا اياهم بطاعة الله والثقة في نصره والصبر على احتمال الشدائد التي قد تعترض مطالبهم بالبذل والتضحية ، مهما كانت بالنفس او بالمال او بهما معا ، لانها ستهون امام ثواب الله وهو كبير .

حتى ان الشهداء والمجاهدين يتمنون من عظيم المنزلة التي ينزلونها يوم القيامة ان يبعثوا ليقاتلوا ويستشهدوا مرات ومرات.

ثم بعد ان حياهم القائد العظيم واسدى اليهم بتوجيهاته ، اصدر امره بالسير بالقتال ، انفروا يرحمكم رحمة الله وجاهدوا .

ثم يختم بدعائه لهم بالنصر. وكان وعد الله حقا فقد تم على ايديهم فتح العراق ، اطلالة مريعة على وثيقة عظيمة عبر الاف السنين

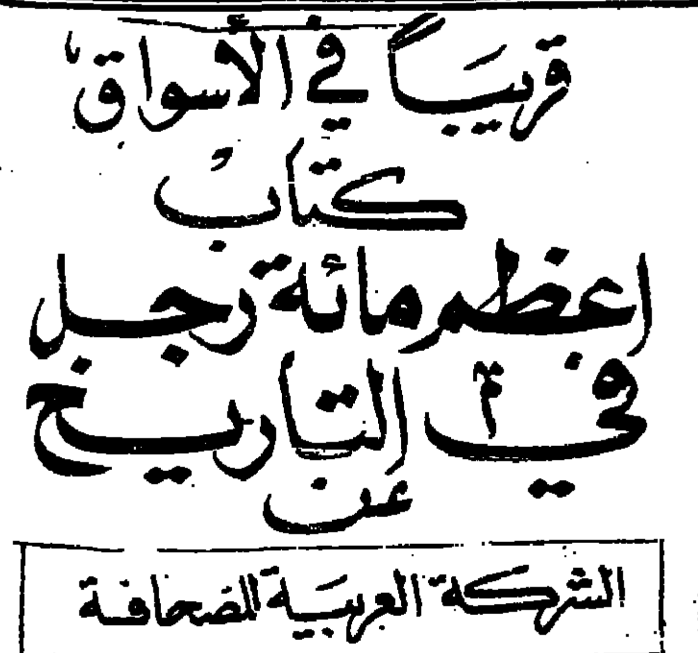
ليت كل المجاهدين يتدبرون معناها ..

من صفات المنافقين ويضرب الله الامثال للناس

قال الله تعالى :ـ

ـ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون صم ، بكم ، عمي ، فهم لايرجعون ـ البقرة ـ ١٨ ـ

شبه الله سبحانه وتعالى المنافقين الذين يخدعون الناس باظهار الايمان واخفاء الكفر بمن استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله وانتفع بها من عن يمينه وشماله وتانس بها فبينما هم كذلك ذهب الله بنورهم اي بايمانهم الذي تكلموا به وادعوه وابقى لهم مايضرهم وهو الاحراق والدخان وتركهم في ظلمات الكفر والنفاق، فهم كالصم لانهم لا يسمعون الحق وكالبكم لانهم لا ينطقون الخير وكالعمي الذين لابصائر لهم يميزون بها بين الحق والباطل ، قال تعالى ـ انها لا تعمي الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور ـ فهم قد عطلوا سمعهم وبصرهم ونطقهم عن الحق باصبحوا في ظلام فلا يرجعون الى الحق والهداية .



الملكة نور

طبيعي والمنير في بناء مجتمعنا المتطور •

وحيت جلالتها العاملين في هذا المركز على جهودهم المخلصة على الخدمات التربوية التي يقدمونها للطالبات •

كما هنأت في ختام كلمتها الخريجات اللواتي اصبح الطريق امامهن مفتوحا للقيام بالعمل الجدي في البناء وذلك ضمن اطار التعاون الاجتماعي المتكامل •

ان المطران نعمه السمعان مطران اللاتين قد القى كلمة رحب فيها بجلالة الملكة نوروشكرها على تفضلها برعاية هذا الحفل •

واشار الى نشاط جلالة الملكة الدور في تشجيع ودعم الفتاة في مجتمعنا الاردني الناهض وتقدمه المتواصل بقيادة جلالة الملك الحسين قائد نهضة هذا البلد ورائد العلم والحضارة فيه •

كما القى المونسنيور رؤوف النجار مدير المركز كلمة رحب فيهابجلالة الملكة نور وشكرها على تفضلها بتقديم خمس منح سنوية للمركز •

وقال ان المركز يساهم فيتحقيق غايات المجتمع الاردني وخاصة في حقل التنمية وحقل مشاركة المرأة للرجل في بناء الوطن بكل اخلاص وتضحية عنطريق تخريجالكفاءات المتخصصة التي تشكل حلقة متواصلة من الجهد التنموي الذي يسير يدا بيد مع الطموحاتالكبيرة التي يسعى جلالة الملك الحسين قائد مسيرة هذا البلد لتحقيقها •

كما القت السيدة انعام المفتي عضو المجلس الوطني الاستشاري كلمة ركزت فيها على الدور الكبير الذي تقوم به المعاهد المتخصصة في بناء نهضة الاردن ودعم مسيرة البناء والازدهار التي يشدها •

ودعت الخريجات الى العملبكل جد واخلاص لخدمة الاردن •

والقت احدى الخريجات كلمة عبرت فيها عن حرص الخريجات على العمل والتفادي في خدمة المجتمع الاردني •

وفي نهاية الاحتفال وزعت جلالتها الشهادات والجوائز التقديرية على الخريجاتالبالغ عددهن ١٤٧ طالبة •

مشروع كويتي

وكان الرئيس الاميركي جيميكارتر قد كرر القول في السابق انه يعارض انشاء دولة فلسطينية •

وفي ما يلي نص مسودة القرار — ان مجلس الامن بعد ان نظر في تقرير اللجنة الخاصة بحقوق الشعب الفلسطيني التي لا يمكن التصرف بها وبعد ان استمع الى ممثلي الاطراف المعنية ومن بينهم منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الشعب الفلسطيني واقتناعا منه بان المسالة الفلسطينية هي صلب النزاع في الشرق الاوسط يعيد تاكيد ضرورة تحقيق سلام عادل ودائم وتسوية شاملة تستند الى الاحترام الكامل لمبادئواهداف ميثاق الامم المتحدة بالاضافة الى قراراتها المتعلقة بمشكلة الشرق الاوسط ومسالة فلسطين •

واعرابا منه عن قلقه لاستمرار تدهور الوضع في الشرق الاوسط وعن تنديده الشديد باصراراسرائيل على احتلالها للاراضي العربية ورفضها لقرارات الامم المتحدةحول ذلك —

وهو كذلك يكرر تاكيد قراراته حول الشرق الاوسط ومسالة الفلسطينيين وخاصة القرارات رقم ٢٣٧ ورقم ٢٤٢ ورقم ٣٣٨وسائر القرارات المتعلقة بالامر •

١ — يؤكد

أ — انه يجب تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقه الذي لا يمكن التصرف به في تقرير المصير بما في ذلك حق اقامة دولةمستقلة فيفلسطين وفقا لميثاق الامم المتحدة والقرارات المتعلقة بهذا الشان والصادرة عن مجلس الامنالدولي والجمعية العامة •

ب — حق اللاجئين الفلسطينيين الذين يرغبون في العودة الىديارهم والعيش بسلام مع جيرانهم في ان يعملوا ذلك وحق الذين لا يرغبون في العودة في تلقي تعويضات عن ممتلكاتهم •

ويعرر ان النصوص الواردة في الفقرة الاولى ينبغي ان تؤخذ بعين الاعتبار بشكل كامل في جميع الجهود الدولية التي تبذل والمؤتمرات التي تعقد في نطاق الامم المتحدة من اجل اقامة سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط •

شارون

للكنيست الاسرائيلي ان قرارات الاستيطان يتم اتخاذها على المستوى الحكومي وانه لا يعمل دون اذن •

ودعا الىزيادة ميزانيةالاستيطان لاستيعاب اعدادكبيرة من المستوطنين الجدد في الاراضي العربية المحتلة وقال انه لا يوجد نقص في عدد المستوطنين الذين يرغبون الاستيطان في هذه المناطق ولكن هناك نقصا في الميزانية •

وحول المستوطنات الجديدةالتي ينوي العدو الصهيوني انشاءها قال شارون انه ستتم اقامة — ٢٥ — مستوطنة جديدة في غور الاردن وتوسيع المستوطنات الحالية في الضفة الغربية المحتلة وانشاء عشر مستوطنات جديدة بالقرب من البحر الميت•

وكرر مزاعمه ان هذه المستوطنات تخدم احتياجات امنية وادعى انها تؤمن عمقا استراتيجيا وتمكن من السيطرة على نقاط تشرف على القطاع الساحلي كما تؤمن خط الجبهة الشرقية في غور الاردن •

باس

متواطئا مع رجال هتلر في بولندا والصهيوني ماتدلر الذي تعاون بصورة وطيدة مع انصار هتلر في تشيكوسلوفاكيا وكذلك رودولفكاستر الذي اغتيل في اسرائيل عام ١٩٥٧ •

واشارت تاس الى ان كاستنر تعاون على ابادة ٥٠٠ الف يهودي مجري وساعد الجستابو على عزل اليهود في الجيتو ...

عبد الجواد

يرفضون التفاوض مع مبعوثي اتفاقيات كامب ديفيد في القدس يقبلون التفاوض في واشنطن •

وتابع حديثه قائلا ان هذه الحملة التي تقوم بها هذه الصحيفة التي وصفها بالماجورة تصب في نفس الحملة التي شنها الاحتلال والتي اتخذت شكل التحقيق مع عدة رؤساء مجالس بلدية والاعلان عن قرار محاكمتهم بالاضافة الى خلق مناخ يوحي بان الجميع بما فيهم رؤساء المجالس البلدية الذين يعدون موقفا واضحا من امريكا واتفاقيات كامب ديفيد يتوجهون نحو التفاوض مع الامبريالية الامريكيةالتي اثبتت كل يوم معاداتها لشعبنا وقضيته العادلة •

واستطرد قائلا وحقيقة الامر ان الفلسطينيين الذين يعيشون في الولايات المتحدة يقومون في الاونة الاخيرة بعقد عدة مؤتمرات لدعم القضية الفلسطينية وفضح ممارسات اسرائيل في عقر الامبريالية الامريكية والمؤتمر الذي دعي اليه رؤساء المجالسالبلدية نظممنقبلمؤسسات فلسطينية منها ابناء رامالله وجمعية اهالي بيت حنينا وغيرها من الجمعيات التي تضم مواطنين فلسطينيين يعملون في الولايات المتحدة •

وختم بيانه بالقول ان منظمة التحرير الفلسطينية اذ تستنكر هذه الحملة المشبوهة والمرتبطة بمخططات الاحتلال لواثقة من وعي الجماهير الفلسطينية وادراكها لابعاد هذه الحملة وقدرتها لكشف زيف ادعاءاتها وان المنظمة تحذر من المضي في نشر مثل هذه الاكاذيب التضليلية •

ومن جهة اخرى رفض رؤساء البلديات في الضفة العربية المحتلة استقبال وزير دفاع السادات اثناء زيارته لفلسطين المحتلة مؤخرا •

وذكرت صحيفة معاريف الصهيونية التي اوردت النبا اول امس انرؤساء البلديات اعلنوا رفضهم لمقابلة كمال حسن علي وزير دفاع نظامالسادات بصورة لا تقبل الجدل واكدوا ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد ، وهي الجهة الوحيدة المخولة باجراء كافة الامور السياسية التي تتعلق بمصير الشعب الفلسطيني •

الجلسة المقبلة

الخارجية سلسلة من المحادثات مع موشي ديان وزير خارجية اسرائيل

المغرب

مستعمرتها السابقة في شباط سنة ١٩٧٦ •

واستطرد بوسته قائلا واذا كان الامر كذلك فان المغرب مضطر الى التذكير بان هناك اتفاقا بين المغرب وموريتانيا وان اية خطوات تتخذها موريتانيا من طرف واحد بالنسبة الى الترس الغربية ستشكل خرقا واضحا للاتفاق المذكور •

واذا واجه المغرب خرقا من هذا النوع فسيضطر الى اتخاذ جميع التدابير المناسبة للدفاع عن وحدة اراضيه وضمان امنه واستقرار المنطقة كلها •

وقال رئيس الوزراء الموريتاني عبر راديو نواكشوط قبل يومين ان بلاده قررت الانسحاب من حرب الصحراء •

واردف يقول ان حرب الصحراء هي حرب بين اشقاء وغير عادلة وانه ليست لموريتانيا اطماع اقليمية في المنطقة •

واضاف ان ادارة موريتانيا لجزء من الصحراء الغربية هي مؤقتة ومن المفترض ان تستمر الى ان يستطيع السكان المحليون تقرير مصيرهم طبقا لقرارات الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية •

ولا تستبعد بعض الدوائر احتمال نشوب صراع مغربي — جزائري •

وترى موريتانيا ان حلا شاملا يجب ان يتم بناء على لقاء رباعي مع المغرب والجزائر وجبهة بوليساريو ولكن يبدو ان الرباط التي رفضت قرارات منظمة الوحدة الافريقية بوصفها اياها لاغية وغير مناسبة ليست على استعداد لقبول مثل هذا اللقاء •

من جهة ثانية امتدحت الجزائر امس اعلان موريتانيا عزمها على الانسحاب من نزاع الصحراء الغربية بوصفها ذلك القرار بانه جريء وبعيد النظر •

وامتدحت صحيفة المجاهد الجزائرية الرسمية تعهد رئيس الوزراء الموريتاني وقال انه يتمشى مع قرارات مؤتمر القمة الاخير لمنظمة الوحدة الافريقية في منروفيا •

وقد صاوت رؤساء الدول الافريقية باغلبية ساحقة في مؤتمرهم في الشهر الماضي الى جانب تقرير المصير لسكان الصحراء الغربية •

وقالت صحيفة المجاهد ان هذا يعني بوضوح ان موريتانيا لن تاخذ وجهة نظر المغرب بعين الاعتبار قبل الانسحاب عسكريا من ذلك الجزء الذي تسيطر عليه في الصحراء الغربية •

لكنها اضافت تقول ان للمغرب اهدافا توسعية وان المغرب سيحاول على الارجح نسف عملية السلام باحتلال الصحراء الغربية كلها •

المدفعية الاسرائيلية

الاسرائيلية زادت بصورة ملحوظة بعد توقيع معاهدة الصلحالمنفردة المصرية الاسرائيلية في ٢٦ اذار الماضي •

وقالت وكالة — وفا — ان غارات الشهر الماضي اشتملت على هجوم جوي قامت به طائرات فانتوم الاميركية الصنع على بلدتي الصرفند والدامور وقتل فيها ٢١ شخصا بالاضافة الى اصابة ٦٥ شخصا بجروح •

وتراوحت العمليات الاسرائيلية الاخرى بين عملية انزال جوي بالقرب من السكسكية وقصف لقريتي عدلونوانصارية الساحليتين وقصف مدفعي متكرر لعدد كبير من القرى •

وقالت وفا ان اسرائيل قامتبما متوسطه عملية واحدة كل يومين منذ توقيع معاهدة الصلح المنفردة

في ذمــة الله

نعي فاضلة

تنعى عائلة النوباني في الضفتين والخارج وفاة المرحومة :

الحاجة يسرى راغب النوباني

عن عمر يناهز الخمسون عاما وقد شيع جثمانها الى مثواه الاخير في بلدة ماحص مساء يوم الاربعاء ١—٨—١٩٧٩ •

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل السيد محمود النوباني — ابو الخير في بلدة ماحص •

نعي سيدة فاضلة

ال ابو ريان في الضفتين ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة :

رفقــة سليمــان

— ام شاكر —

زوجة الحاج محمد ابراهيم ابو ريان التي وافاها الاجل المحتوم في مدينة حلحول بالضفة الغربية عن عمر يناهز الستون عاما •• تقبل التعازي في منزل ولدها شاكر ابو ريان الكائن في ماركا الشمالية ملك محمد طويل — قرب مدرسة دار الطفل بجانب مدرج المطار •

انا لله وانا اليه راجعون

نعـي فاضل

عشيرة الحديد في الاردن والخارج تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيدها المرحوم :

الحاج عبد الرحمن علي الزيره الحديد

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح الاربعاء عن عمر يناهز المائة عام قضاها في اعمال البر والخير •• رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جنانه •

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في القويسمة •

انا لله وانا اليه راجعون

نعـي فاضل

ينعى ال جدعون في الاردن والخارج واقرباءهم وانسباءهم ببالغ الحزن والاسى المرحوم :

يوسف الحبيب جدعـون

وذلك عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى

الاخبار تعتذر عن قبول النعي الا من ذوي الفقيد وبدون مقابل

دليـــل الاخبـــان

الصـــلاة

الامساك	٢٫٥٠٦
الفجر	٣٫١٠
الظهر	١١٫٤٩
العصر	٣٫٣٠
المغرب	٦٫٤٦
العشاء	٨٫١٣

الصيدليات

عمان — ص• الحكمة ٣٦٥٧١
ص• شادي
ص• الوفاء
ص• فليز
ماديا — ص• طارق
صويلح — ص• صويلح
وادي السير — ص• الحسن
ناعور — ص• ناعور
الجبيهة — ص• اسامة
ضاحية الاسكان — ص• منصور
القويسمه — ص• القويسمه
سحاب — ص• سحاب
الطيبة — ص• عماد
عجلون — عجلون الجديدة
ديرابي سعيد — ديرابي سعيد
جرش — ص• الوفاء
الشونة الشمالية — ص• السعيد
كريمه — ص• سلوم
المشارع — ص• الشبلي

الاطباء

عمان — المناوبة الثابتة
د• يوسف سمور ٢٥٦٤٨ ت• ع•
٦٣٢٥٤ ت• م•

المناوبة الخارجية
د• جميل زهدي مرقه — ت• ع•
والمنزل ٧٦١٤٩
اربد — د• زيد جرادات ت• ع•
والمنزل ٢٠٠١
مادبا — د• عبد الوهاب داود
٢٥٦٥٥ الزرقاء — د• اكرم حداد
٧٤١٦٠ الرصيفة — د• معين بابيه
٦١٦٢٧ البقعة — د• رمزي عازر
جرش — د• عوده الطالب
الرمثا — د• احمد عبد المالك ابو الهيجاء
عجلون — د• وليد المومني
دير ابي سعيد — د• محمد الشريدة
الطفيلة — د• جميل حماده محمود

التكسي المناوب

جابي — بيادر وادي السير ٤٢٢٠١
العلا — الجبل الاخضر —
الرينبو — جبل عمان — ٣٧٢٤٩
الكرنك — جبل الحسين خلف المحافظة
الرشيد — طلوع الرشيد — ٢٢٠٢٣
العاصمة — ماركا الشمالية — ٥٥٠٠٧
ساك — الوحدات — ٧٢٦٢٦
رعد — الهاشمي الشمالي — ٥٦٢٩٢
اريحا — الجبل الاخضر —
الجامعة — الشميساني — ٦١٠٠١و ٦١٠٠٢
المهرة — ج القصور — ٧٤٩٥٧
جلال — الهاشمي الجنوبي ٥١٢٢٣
الزهراء — حي الشعيلية — ٧١٤٥٠
الدوايمة — اخر موقف الزهور —
اليرموك — حي نزال — قرب بقالة سمير ••

هواتف الاخبار

٦٧١٥٤
٦١٨٢٦
٦٧١٥٣
٢١٤٥٩

حركة المطـار

القادمة

٥٫٤٠ دمشق ميونخ فرانكفورت الالمانيـة
٦٫٠٠ دمشق عاليـة
٧٫٣٠ القاهرة المصريـة
٧٫٤ بيروت عاليـة
٨٫٥٥ القاهرة المصريـة
٩٫٣٠ روما عاليـة
١١٫٠٠ نيويورك عاليـة
١٢٫١ فينا لندن عاليـة
١٢٫٣٠ اثينا مدريد عاليـة
١٣٫٠٠ باريس عاليـة
١٣٫٠٠ كويت كويتيـة
١٣٫٤٥ رياض الظهران السعودية
٣٫٠٠ العقبة عاليـة
٥٫٠٠ دمشق عالية
٦٫٣٠ رودس عاليـة
٧٫٠٠ جدة عالية
٨٫٠٠ ابو ظبي دبي عالية والخليج
٩٫٠٠ القاهرة عاليـة
٩٫٤٥ كويت عاليـة
٩٫٢٠ الظهران عاليـة

المغادرة

٤٫٤٥ بانكوك بحرين عاليةوالخليج
٦٫٣٠ القاهرة — المصرية
٧٫٥٠ القاهرة — المصرية
٨٫١٥ عاليه — دمشق
٨٫٢٥ مسقط — الدوحة — عاليه والخليـج
٨٫٣٠ راس الخيمة — ابوظبيعاليه
٩٫٠٠ بغداد — عاليه
٩٫٤٥ كويت — عاليه
١٠٫١٥ بيروت — عاليه
١٫٣ روالبندي — البريطانية
١٢٫٠٥ كويت — كويتية
١٢٫٤٠ الرياض — السعودية
٤٫٠٠ هيوستن — نيويرك — عاليه
٥٫٠٠ العقبة — عاليه
٦٫١٥ روما — عاليه
١٫٠٥ لندن — عاليه
٧٫١٥ دمشق — عاليه
٧٫٤٥ بيروت — الشرق الاوسط
١٠٫٠٠ لندن — دمشق البريطانية
١٠٫٣٠ رودس عاليه
٢٫٤٥ القاهرة — عاليه

الحـــظ

الحمل ٢١—٣ الى ٢٠—٤ العناية تحفظك وترعاك من كل هم وسوء
الثور ٢١—٤ الى ٢٠—٥ عقبات عند التعاقد او الاتفاق فلا تتعجل
الجوزاء ٢١—٥ الى ٢٠—٦ انسان كريم تنال منه منفعه او خدمة
السرطان ٢١—٦ الى ٢٠—٧ ضيق او تعب فتلمس جوانب الراحة
الاسد ٢١—٧ الى ٢٢—٨ تبارك العناية خطواتك فاسع ولا تتاخر
العذراء ٢٣—٨ الى ٢٢—٩ خدمة او مساعدة من انسان له نفوذ
الميزان ٢٣—٩ الى ٢٢—١٠ مسؤوليات او تضحيات تفرض عليك
العقرب ٢٣—١٠ الى ٢٢—١١ تعامل بلباقة مع انسانترجومنه منفعه
القوس ٢٣—١١ الى ٢١—١٢ انسان كريم يخدمك او مناسبة تفرحك
الجدي ٢٢—١٢ الى ١٨—١ تجاح في مهمة او صفقة او مشروع جديد
الدلو ١٩—١ الى ٢٠—٢ تزول عنك متاعب او هموم وتبدو راضيا
الحوت ٢١—٢ الى ٢٠—٣ تواجه مسؤوليات اومشكلات فكن صبورا

الاذاعـة

فترة السحور
١٫٣٠ المسلسل الديني شهداءالاسلام
١٫٤٥ موسيقى شرقية
٢ موجز الانباء
٢٫٠٥ مع العارفين
٢٫٥٥ اذان الامساك
٧٫٣٠ القران الكريم
٧٫٤٥ صباح الخير
٩٫٣٠ اغرب العادات
١١ متنوعات غنائية
١٢٫٣٠ بلدان واحداث
٢٫٣٠ مع عبدالحليم حافظ
٣ العمل والعمال
٤٫١٥ فيروزيات
٤٫٣٠ من قاموس الحياة
٥ حصاد الاسبوع
٥٫٣٠ مساء الخير
٧٫٣٠ ليالي الريف
٨٫٣٠ القران الكريم
٩٫١٠ احداث في الاخبار
٩٫٣٠ درب الهدى
١٫٠٥ مطربة السهرة ام كلثوم في اقبل الليل

العملة

اسعار العملات

دولار اميركي	٣٠	٣٢
جنيه استرليني	٦٧٣	٦٧٧
مارك الماني	١٦٣٫٥	١٦٤٫٥
فرنك سويسري	١٨٠٫٤	١٨١٫٥
فرنك فرنسي	٧٠٫٤	٧٠٫٨
لير ايطالي	٣٦٫٦	٣٦٫٨
دينار عراقي	٧٨٫٦	٧٩
دينار كويتي	١٠٨٫٥	١٠٩
ليرة سورية	١٤٫٥٠	١٫٧٠
ليرة لبنانية	١٫٧٥	١٠٫٧٠
ريال سعودي	٨٩	٨٠٫٥

التلفزيـــون

قنـــال ٣ :
١٠٫٠٠ القران الكريم
١٠٫١٥ السيف الذهبي
١٠٫٥٥ من وحي الايات
١١٫٢٥ تبارك الرحمن
١١٫٤٥ صلاة الجمعة
١٢٫٢٠ طـرزان
١٫٢٠ على هامش السيرة
٢٫٥١ تشبس
٣٫٢٠ امسية شعرية
٤٫٣٠ المتوحش
٥٫٢٥ الفجر العظيم
٥٫٥٥ مسابقة رمضان
٦٫٠٠ رمضان كريم
٦٫٣٠ حديث ديني
٦٫٤٥ اذان المغرب
٦٫٥٠ يا اللـه
٧٫٥ ندوة دينية
٧٫٤٥ بشائر النور
٨٫٠٠ الاخبـار
٨٫٣٠ روبرتاج الاسبوع
٩٫٠٠ فرسان اللـه
١٠٫٠٠ الغضب

قنـــال ٦ :
٦٫٢٠ برنامج فرنسي
٧٫٠٠ اخبار فرنسية
٧٫٣٠ اخبار عبري
٨٫٣٠ مسلسل كوميدي
٩٫٠٠ الاخـوه
١٠٫٠٠ الاخبـار
١٠٫١ ريرجـي
١١٫١٠ بارنابي جونـز

الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
				■				■	٢
					■				٣
							■		٤
■						■			٥
	■	■	■						٦
						■			٧
	■					■			٨
			■						٩

افقيا

١ — عبارة تقال اول النهار
٢ — قلم — منظم
٣ — فتل — الصبح
٤ — بقية الطعام في الفم
٥ — حرف ابجدي — اهتم
٦ — الحلف المركزي
٧ — للنفي — لغوي عربي قديم
٨ — متشابهان — معدن ثقيل
٩ — متكلمة — ليل ونهار

عموديا

١ — نوع من الفخار النقي
٢ — ناس — متشابهة
٣ — حرف جزم
٤ — هيام — من الوصايا العشر — المعقدة•
— جمعت — حرف ابجدي
٧ — اغنام — يقوم مقام الاهل
٨ — يتقد
٩ — عزوة — مسكن الاشرار

هواتف ضرورية

شرطة النجدة ٢١١١١
الدفاع المدني ٦١١١١
بنك الدم ٧٥١٢١
شكايات التموين ٢١١٧٦
مستشفى الطوارئ ٥٧١١١
استعلامات عاليه ٥٥٢٠٥
الطفائية المدنية ٢٢٠٩٠

هكذا من الاصل



اعلنت عليك الحب في التلفزيون



ماجـدة

الممثلة المصرية ماجدة قررت أن تحط رحالها العيه على شاشـة التلفزيون بعد ان تمنعت واعتذرت عن عبول ادوار تليفزيونيه عديـده وقد اختارت ما جدة لخطوتهـا الاولى قصه رومانية جرى اعدادها تليفزيونيا في ١٣حلقة اطلقت الفنانة على هذا المسلسل اسم اعلنت عليك الحب ـ وهو عنوان كتاب للاديبة غادة السمان الا ان قصة الحلقات ليست لغادة انما اكتفت الممثلـة المصرية باستعارة العنـوان دون المضمون •

غراس ديه موناكو تعود ـموضوعا ـ للسينما

يبدو ان شركه كولومبيا ســم تابه لتهديدات الاميرة غراس دي موناكو بتقديم دعوى في حال اقدمت الشركة على انتاج الفيلم الذي يحمل عنوان ملكي ـ شبه قصه ـ بيتـر ايفانز ـ وفيه يحكي قصة نجمــة سينمائيه مشهوره تصبح اميــره عندما تتزوج من أحد الامـــراء الحاكمين على ارض صغيرة فـي جنوبي فرنسا وهي بلا شك قصــة الاميره غراس وزوجها من الامير رينيه ،ميزانية الفيلم ١٥ مليـون دولار • وقد اقترب شركه من من ـ الى دني سيلمـي ان تـ دوان سيام بالادوار الرئيسيه •

محمد شاهين .. يخرج فيلما جديدا

يبدأ المخرج السوري محمـــد شاهين قريبا تصوير فيلمه الجديد بنات في الجامعة ، عن سيناريـو وضعه المخرج ، ستشترك في اداء التمثيل مجموعة من الوجـــوه الجديدة •

نجاح سلام تغني للوحدة والنيل

نجاح سلام تواصل بنجاح تقديم فقراتها الغنائية ضمن برنامـــج ملهى عربي في لندن • الملفــت للنظـ أن نجاح تطرب رواد الملهى باغنيات عن الوحدة بين مصـــر وسوريا والتي اشتهرت ايـام زمان الى جانب اغنياتها عن النيـــل وشعب مصر ويستجيب أهل السهر في ليل لندن مع صوت وكلمــــات المطربة العربيه الكبيرة وتنهـــال عليها باقات الورود وعبــــارات الحب والتقدير ولا نقوط مادي او غيره •

فانيسيا ردغريف تمثل فيلم ـ المحاكمه ـ العراقي

فانيسيا ردغريف الممثله الشهيرة المعروفة تقرر اشتراكها في بطولـــه الفيلم الروائي العراقي ـ المحاكمه ـ من اخراج شكري جميل صاحـــب فيلم الاسوار الذي عرض مؤخرا في بيروت • قصة الفيلم تـــدور حول مقتل الحاكم الانجيزي ـ لجمن ـ ابان النضال العراقي الشعبي ضد الاستعمار الانكليزي •

سيلفيا كريستل محرت بلاد السحرة

سيلفيا كريستيل بطلة الســلام ـ ايما نويل ـ والتي دخلت كالحلم الحلو في قلوب الاميركيين وصلت الاسبوع الماضي الى اليابان حيـــث اختيرت من بين اعضاء اللجنـــة الحاكمة في مهرجان الاغنية المنعقد في طوكيو • وللمناسبة قامـــت الفنانة التي جعلت لافـــلام ـ البورنو ـ طعما وقضــية ؛

بالتسكع في شوارع طوكيو وزارت

على بعض المحلات الشهيره حيث تبضعت ما يلزمها من اكسسوارات حضارة الشمس •• وقـــد صرحت لرجال الصحافة والتليفزيون انهـــا جدا مسرورة لتلك الزيارة ولـــم تكن تعرف ان شهرتها قد وصلت الى هذه الافاق لتسحر اليابانييـــن اكثر منـسحرتهم •

محمود مرسي يرجع ١٠ سنوات للوراء



الممثل محمود مرسي ، يقف هذه الايام أمام كاميرات التلفزيون ليقوم ببطولة الحلقات التلفزيونية الجديدة شيء من الخوف فيمثل دور عتريس ، وهو نفس الـــدور الذي سبق له وقام به في فيلـــم سينمائي بنفس الاسم منذ أكثر من عشر سنوات وقامت ببطولته أمامه الفنانة شادية •

قصة الفيلم والحلقات من تاليف ثروت اباظة ويخرجها للتلفزيون نور الدمرداش •

الوعد الحق لطه حسين في التلفزيون

بالتعاون مع بعض الفنانيـــن المصريين وتلفزيون ابو ظبـــي سيباشر في انتاج المسلسل التلفزيوني الجديد الوعد الحق الماخوذ عـــن رواية الاديب المصري الراحل طــه حسين ، سيخرج المسلسل أحمــد طنطاوي الذ يأخرج في العـــام الماضي المسلسل العربي ـ على هامش السيرة ـ •



لقطة ... هاتك ولعبه

من ارشيف السينما العربية
فيلم ... النائب العام



لقطه من فيلم «النائب العام » اخراج احمد كامل مرسي

القصة والحوار للكاتب احمـــد شكري • ووضع السيناريو لـــه واخرجه احمد كامل مرسي وقـــام ببطولة الفيلم ـ حسين رياض ،زكي رستم ، عباس فارس ، سراج منير ، مديحة يسري ،زوزو حمدي الحكيم

ملخص الفيلم

في احد المنازل المتواضعة بالقاهرة يحيا الشابان الشيخ محمود شافعي وعبد الخالق شافعي مع والدتهمـا وهي سيده متقدمه في السن وبينما يتلقى الشيخ محمود دروسا فـــي الازهر ، يعمل عبد الخالق عرفيا في ادارة المعاشات • وذات يـــوم تسقط والدتهما مصابه بشلل وتصبح في حاجة الى ادوية كثيرة لا يستطيع الشابان تدبير ثمنها ، ويرســـل عبد الخالق لعمه رمضان شافعـــي يطلب قرضا ولكن لا يصـــلـه رد وعندما يذهب اليه ويطلب مبلغ ٢٠ جنيها منه يعتذر العم ويعطيـــه جنيها واحد ويقترح الشيخ محمود على اخيه ان يبيعا اثاث المنـــزل ولكن عبد الخالق يرفض لان ذلـــك يمكن ان يزيد والدتهما حزنا •

وازاء حاجة الوالدة الى الـــدواء وعجز عبد الخالق عن تدبير ثمنه ، يضطر الى اخذ مبلغ من المال مـــن الخزينه التي يشرف عليها ويشتري الدواء ـ ويصل مفتش الحسابات ويكتشف اختفاء جزء من امـــوال الخزينة ويلقي القبض على عبـــد الخالق ويودع السجن وفي المحكمة يطالب ممثل النيابة ثابت بــــك بتوقيع اقصى العقوبه على المتهـــم رغم شهادة زملائه بانه كان مثـــالا للموظف الممتاز ـ وتحكم المحكمــة بسجن المتهم ويشعر الشيخ محمود بتدهوره على ذلك وعندما يصــــل عمه من القرية للسؤال عن صحة الام تنتاب الهواجس الشيخ محمـــود ويراه وهو يحلم بانه يخنق عمــــه النائم لكي يأخذ نقوده •

وفي السجن ، يسقط عبد الخالق ميتا ، ثم تموت الام ايضا وهـــي تهتف باسم عبد الخالق ـ وتمـــر عدة سنوات ـ ونرى محمود وهـــو يعتزم السفر الى اوروبا لدراسة القانون ـ من الميراث الذي تركه له عمه بعد وفاته •

وتمر السنوات من عام ١٩٢١ الى عام ١٩٣٦ ويصل الشيخ محمـــود رئيسا لدائره قضائيه بعد ان درس في اوروبا التوفيق بين القوانيـــن الوضعية والقوانين السماويـــة ـ ويبدأ الاصطدام بين القاضي محمود الشافعي الذي يستخدم الرافة مـــع المتهمين ، وبين النائب العام الـــذي يشكو من تصرفات القاضي •

وذات يوم ، اثناء عودة القاضي محمود الشافعي ، تصطـــدم امرأة بسيارة ،فيأخذها معه بالاتومبيل الى منزلها وتخبره باسمها فيفي ـ وانها تعمل كراقصة ـ وفي المنزل تتحول المرأة الى ... ويبدأ ذلك يدخل والدها عطيفـــي ويكتشف القاضي ان فيفي ماهي الا ـ بطة ـ الطفلة الصغيرة ابنـــة الجيران قديما يعطي ... ـ كارتا ـ باسمه للابيه ويخـــرج وتتحدث فيفي الى جميل ـ وهو ابن النائب العام ، ويعمل ... والده يتحكم فيه ويسيء معاملته ويذهب جميل بعد ذلك الى فيفي ويخبرها انه سيتزوج • ويطلـــب منها الصورة والخطابات ويعطيهـا شيكا بما كان عليه من امـــوال ، ويطلب منها الايصال ولكنها تخبره انها قد مزقته وتذهب فيفي الـــى ناهد خطيبة جميل وتخبرهـــــا بعلاقتهما وتؤكد لها ذلك بالايصال الذي تحوزه معها وعندما يأتـــي جميل لزيارة ناهد ، تقابله وتسحر منه ثم تلقي اليه بخاتم الخطوبـــة وتذهب الى والدها الذي يرفض الخطبة لسوء سلوك جميل •

ويذهب جميل الى شقة فيفي ، ويطلب منها الايصال فترفـــض وهنا يهجم جميل عليها ويخنقها ـ فتسقط ميته •

وفي مكتب النائب العـــام ، يستفسر احد وكلاء النيابة الـــذي يعرف علاقة جميل بالراقصة ـ عـــن مكان تواجده بالامس •

وفي المحكمة ، يقف النائب العام ويطالب باقسى العقوبة على احـــد المتهمين وعندما يدخل الى مكتبه ، يفاجأ بان ابنه هو المتهم بقتـــل الراقصة ،فيتولى بنفسه التحقيـــق معه ولا يعطيه الفرصة للدفاع عـــن نفسه ثم يطالبه منه ان ينتحــــر بالمسدس حفاظا على سمعة الاسره القضائية ، ويخرج لاستكمــــال مرافعته ولكن بلهجه اقل حدة ويعجز جميل عن تنفيذ الانتحار •

وفي مكتب النائب العام ، يعرف القاضي محمود الشافعي بالقضيـــة ويقول للنائب العام ان الانتحار جريمة تنهي عنها الاديان والقوانين ويجيء محادثة تليفونية للنائب تبلغه أن عطيفي والد فيفي قد مات في حادث تصادم وانهم قد وجدوا فـــي جيبه كارتاباسم القاضي ـ ويحكي القاضي للنائب العام قصة اخيه الذي مات في السجن ، وان وكيل النيابـــة الذي حكم عليه دون نظر النـــي ظروفه وكان يطبق نص القانـــون لا روحه هو نفسه النائب العام الان وانه كان سيقتل ابنه الان بنفســـه بطريقة وكل المتهمين ـ الاخ والابن الجريمة ليست متاصلة في نفسيهما •

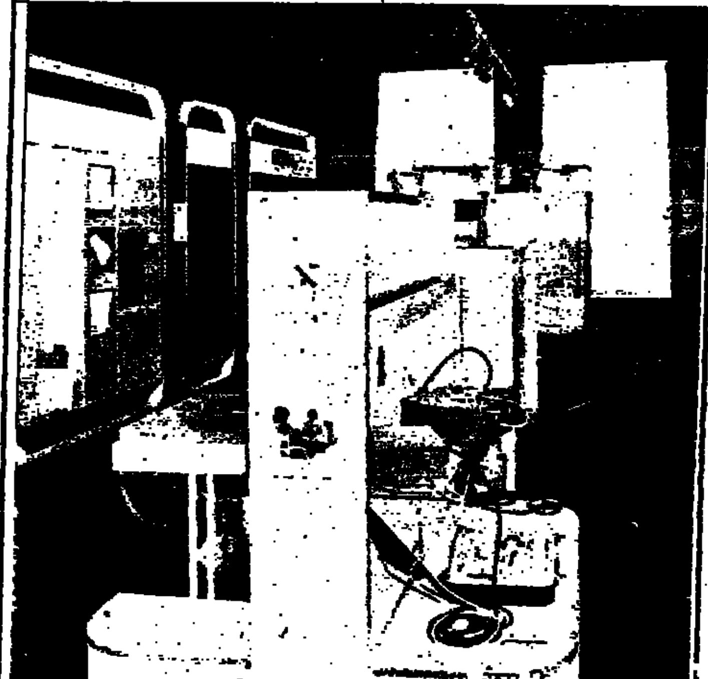
ويترك القاضي منصبه ، ويتحول ليصبح محاميا ، لكي يتولى بنفسه الدفاع عن المتهم ويتحدث في مرافعته عن ذنب الاب الذي لم يعامل ابنـــه بالرحمة ويعترف الاب النائب العام بانه كان قاسيا على ابنه وعلـــى الناس ويصدر الحكم بالسجـــن ٦ شهور مع ايقاف التنفيذ وفـــي النهايه ، يشكر النائب العـــام المحامي محمود الشافعي لان علمــه ان الرحمه فوق القانون •

النساء يتفوقن على الرجال في مراعاة اوقات العمل

هل تعلم عزيزي القـــاريء ان الرجال يهدرون وقتا اكثر في اثنـــاء عملهم اكثرمن النساء

وان المساحة من الارض التـــي تقيم عليها في بلدك تسبب فرقـــا بسيطا في مدى السعادة التي تعمرك وان السبب الرئيسي للفقر الـــذي تتعرض له او النجاح الذي تحـــرزه هو تغيير في بنية الاسرة ؟ هـــذه الملاحظات وردت في تقرير وضعـــه فريق غير اعتيادي تابع لمعهـــــد الابحاث الاجتماعي وجامعـــــة ميتشيغان بعد دراسة وتحقيقـــات اجراها في الاونة الاخيرة حـــول كيف يقضي الناس اوقاتهم ، فتبين له بنتيجتها ان النساء العامـــلات يهدرن نصف الوقت الذي يهـــدره الرجال في اثناء عملهم ، كما ان عدد ساعات العمل الفعلي انخفض بنسبة ٢٫٦ بالمئه عما كان عليه من عام ١٩٦٥ الى عام ١٩٧٦ ، الامر الذي ادى الى انخفاض نسبـــه الانتاج في الولايات المتحدة الـــى حوالي الثلث •

جهازان جديدان لتصوير القلب والأجنة



يرافق التقدم في العلوم الطبية تطور في معدات المعالجة ولعل اهم مجال يبرز فيه هذا التطور هو القلب حيث يفيد العلماء من الفتوحات الجديدة في علم ما فوق الصوت •

وقد تمكنت التكنولوجيا الانجليزية ، مؤخرا ، من تصوير القلب الاصداء ، وذلك عن طريق توجيه نبضات فوق صوتيـــة نحو جهات معينة من القلب لتكوين صورة دقيقة عن عمـــل الجهة المحددة من القلب على الشاشة وهكذا يتاح للطبيـــب المعالج تشخيص ادق من ذي قبل ، ومثال اخر لهـــذه التكنولوجيا المتقدمة المكشاف فوق الصوتي للاجنة فـــي الارحام ، فهذه الوسيلة يمكن رؤية الجنين على الشاشة مـــع رسم صورة له تدل على ما اذا كان كل شيء يسير على مـــا يرام او ان هناك خللا مـــا ••

وفي الامكان فحص اعضاء معينة من الجنين ، وتجري التجارب لتطبيق هذه التكنولوجيا على تصوير جسم الانسان كله والحصول على تشخيص افضل ومصور الصدى ومكشـــاف الاجنة معروضان الآن في مركز معدات المستشفيات في لندن•

ثناء من آل البهاوي

الامس ••• واليوم

وطالت حكايات الغد بيننا ••
اه •• كم تمايلت الحكايات علـى
عطر الذكرى فاهتزت مآقي الكون
الواسع في غفلة من الزمن ، وبسام
تثر الحياة كما انتم ـ يا ابـو
بسام ـ ويا ابو محمد ـ ليت الكون
الهاجع يحنو مرة لنعيد على كـل
الشفاة البسمة ••

اه يا زمن التيـة ردد موالـك الحزين فالقلوب ما تزال على جبين السنين ذكرى اغنية حزينة لا املّ سماعـها •

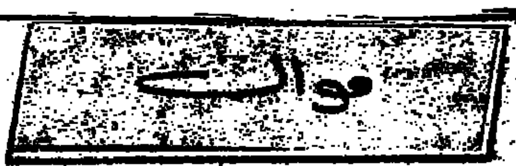
كلمات ملونة

سـيدة المــاء
على صفحـــة المـاء ورد جميل
وشمس جنوبيـــة تستر ـــح
قرات كتاب الضفاف التي لاتبوح بسر المساء
ووجها جميلا كوجهك غب انهمار المطـر
وعينيك بالمــاء مبتلتيـن
وحين يغادرك الحلم بعد السـهر
يغادرني الماء حيث الجـذور التي
تستثيـــر بكـــاء الشـــجر
وصمـــت الشـــجر
وريـــح الشـــجر
تطير العصافير ـ لايستفيق بوجهي
ســوى شـعرك الغائـــب
افتش عنك ، على ساعدي بقايا جروحي
التــي تستفـز الطيــور الصغيــرة •

شعر : محمد صالح عبد الرضا

شباب هنغاريا ينادون عبر الراديو والاشارات اللاسلكية

اقام نفر من شباب هنغاريا ، مؤخرا ناديا لهواة الراديـو والارسال والاستقبال اللاسلكي هو الثالث من نوعه فـــي البلاد ، ويتميز هذا النادي الجديد بان لـــه اربعمائـــة ارتباط بالراديو مع عدة هواة اخرين في مختلف بلدان العالـــم ، واما الاشارة اللاسلكية لمحطته فهي ـ ها ـ او ـ كوك ـ هنغاريا ويتحدث رئيس النادي عن الهدف من اقامته فيقول: لقد وجدت مع رفاقي من الهواة بان هذه الخطـــــوة تنمي معارفنا العامية ، وتجعلنا على اتصال بهواة مـــن مختلف بلدان العالم فنتبادل معهم المعلومات العلمية والثقافية وغير ذلـــك • ويخلص الى القول ،وفي كل حال فان هوايتنا هذه الى جانب فوائدها العلمية ، فانها تجنب الهواة الاعضاء في النادي من معاناة الفراغ وما يمكن ان يولده فـــي الانسان من عادات سيئة وهدامه ••



شفت بمنامي حلم يا ريت يتحقـق
شفت العرب بتوحدوا وما حد بتفـرق
شفت النصر مكتـــوب لفلسطيـــن
وطيـر الشـؤم فوق العدا بزعـــق

الشاعر : بدر عليـان

هكذا من الاصل

عزيزتي نانسي

كنت في الرابعة عشرة من العمر عندما ارغمتني والدتي على الزواج،وامضيت اسوأ ثلاثة اعوام في حياتي مع زوج لايربطني به شعور ايجابي ، وفي العام الثالث حملت منه ، ثم اشتدت المشاكل المنزلية حتى هجرت زوجي وعدت الى اهلي حيث مكثت عامين ونصف العام ، وطوال هذه المده كان زوجي يرفض الطلاق باصرار ثم عاد اخيرا ليقبل انما بشرط ان يحتفظ بطفلتنا الصغيرة ،وشكرت الله الذي خلصني والقاضي الذي حكم بان تبقى الطفلة في عهدة والدتي بعد الطلاق ، وبعد عامين التقيت بشاب وسيم احببته واحبني واتفقنا على الزواج ، وقد طلبني من والدتي ومنعته ظروف طارئة منمقا بلة والدي ، لكنه لم يلبث ان اختفى فجأة من حياتي ولم يترك اي خبر واستمر غيابه سنة وتسعة اشهر كنت خلالها ارفض الذين يتقدمون لطلب يدي الى ان فقدت الامل من عودته فوافقت مبدئيا على الخطوبة من شاب باس به ، بعد ان وافق اهلي ، وبعد تعرفي على هذا الشاب الجديد بثلاثة اشهر ، عاد الحبيب الغائب واخبرني انه لازال على عهده وان غيابه كان بسبب ظروف شخصية استثنائية ، فابديت موافقتي على الرجوع اليه حيث انني لازلت احبه ،وفي هذه الفترة كان والدي يجهل كل شيء عن حبيبي العائد ، فجاء يسالني عن رايي بالذي كنت قد وافقت على الخطوبة اليه ، باعتبار ان الامر لا بد ان يحسم وترك لي مهلة اتخذ فيها قراري النهائي ، انني الان حائرة ومما يزيد في حيرتي ان حبيبي الذي غاب وعاد لم يتكلم مع والدي ولم يتقدم لطلب يدي رسميا مع العلم انني احبه واتمنى ان اعيش معه بقية حياتي اما الذي يريد ان يخطبني وهو الان بانتظار الجواب مني فاني لا احبه ولا اريده فماذا افعل ....

المعذبة ناهدة

عزيزتي المعذبة ناهدة

ارى انك تعيشين حالة من التردد لاتحسدين عليها وتخلقين لنفسك المشاكل بسبب وبدون سبب وما يلفت النظر في رسالتك هو ان والدك ليس ذلك الرجل القاسي الذي يفرض رأيه بالقوة مما يعني ان زواجك الاول لم يحدث رغما عنك تماما ، وها هو والدك يترك لك فرصة الاختيار ومهلة للتفكير قبل ان تعطي جوابك النهائي بالنسبة للشاب الذي تقدم بطلب خطبتك . واني على يقين من ان حبيبك سيلاقي ترحيبا لدى والدك لو تحدث اليه بالامر من هنا استطيع القول ان المشكلة الاساسية التي تواجهك هي هذا الموقف المستغرب الذي يقفه حبيبك والذي يتابع فصولا ، فهو اولا قد تقدم بطلب يدك من امك ومنعته ظروف ما من مقابلة والدك ثم غاب حوالي السنتين قبل ان يظهر من جديد ودون ان يحمل تبريرا كافيا ،وها هو اليوم يضرب على نفس الوتر العاطفي دون ان يشفع كلامه المعسول باجراءات عملية مناسبة ، فليس لك الا ان تحاولي كشف نواياه الحقيقية بدلا من ان تسيري خلفه بكل استسلام .

نانسي

من دفتر الحياة

قالت : أراك دائما صامتا غير مبتسم .. أهذا من شيمة الرجال؟

قلت : لغة الصمت أصعب اللغات

قالت : ولكن صمتك يقتلني ..

قلت : لا شان لي فيماتصلين اليه منتنائج

قالت : ماذا غيرك نحوي ؟

قال : أحيانا نهرب من الحقيقة ونلف وندور حول حلقة مفرغة لا فائدة مرجوة منها..

قالت : انت في حاجة لزيارة الطبيب ..

قال : مستشفى الامراض العقلية تكتظ بالكثير من العقلاء ولكنه الزمن ..

قالت : هل قيل لك شيء عني ؟

قال : تعودت الا أسمع، بل تعودت أن أرى

قالت : هل رأيت شيئا ؟

قال : ليس شيء ، بل أشياء ..

ويجب أن تعرفين أن الحقيقة لا تموت . .

قالت : أنت عودتني على الصراحة

قال : الصراحة أحياناتدفعنا الى الخطر ..

قالت : ولكني أحبك

قال : وماذا أيضا؟ ؟

قالت : حبك يكفيني عن الوجود كله ..

قال : صاحب باليــن كاذب .. وصاحب ثلاثة منافق ..

قالت : انني مخلصة لك والى الابد

قال : اذا أصا بالعفن تفاحة .. يعني ذلك أنه ولد من أحلى كفن

قالت : أرى في حديثك معي ثمرة قراءاتك الكثيرة ؟ ؟

قال : يبدو أنك تعيشين الان لحظة هروب من الحقيقة ..

قالت : لا جدوى من حديثي معك اليوم . أستاذنك في الانصراف ..

قال : جففي دموعك ..

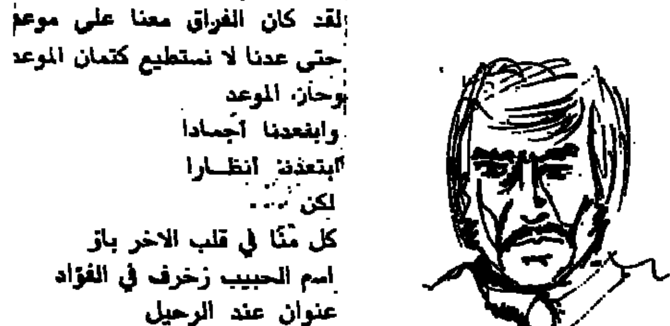
قالت : لا أبكي ولكنهامن اثر سيجارتك المرتعشة بين أصابعك..

قال : ـ وهو يجمع شتات أفكاره ـ يمكنك الانصراف الان ..ويمكنك أيضا البحث عن السعادة عند باب أخر غير بابي الموصد ..

قالت : أعلم من ذلك أن ورقتنا قد بليت ..

قال : كل شيء الى نهاية ..الحياة دمعات .. الزمن وقفات.. والعمر وقفات والمتفق عليه النهاية لكل شيء .

محمد علي عفرة



القراء يكتبون

الشاعر المجنون

كصوت ليس له أصداء
كأنين ليس له نداء
هو بين الماء والاثير
بين الحاضر والماضي
بين حبيبات الرمل
في الصحراء ..
بين ذرات المطر
وسط السحاب
بين عالمين شتان
مابينهما ..
في كل همسة فوق الجروح
في كل دمعة فوق الخدود
في كل مياه الارض خلف السدود
يعيش ذاك الشاعر المجنون
يعيش بالحب سيدا
بين المروج
يغفو على بسمات
أروع من ليل السكون ..
بين أضوائه الحمراء
فوق فؤاده المجروح
يحيا على أوتاره حزن
ليس له دموع
ذاك هو الشاعر المجنون

نبيل الشاويش
ـ المحطة ـ

على موعد

لقد كان الفراق معنا على موعد
حتى عدنا لا نستطيع كتمان الموعد
وحان الموعد
وابتعدنا أجسادا
ابتعدنا انظارا
لكن ...
كل منّا في قلب الاخر باق
اسم الحبيب زخرف في الفؤاد
عنوان عند الرحيل
أنات الفراق
سياط البعد
تلهب بجسدي كانها نار
كانها في يد جلاد عنيد
لكنني ..
احبها
احب ذكراها
اتيه في دروب هواها
فمن انى لي أن انساها
ومع هذافارقني
لن يكون الفراق سر من الاسرا
بل سيكون عنوانا للقانا
لاننا على موعد .

مفتطفى احمد سليماز
ـ عمان ـ

حدثيني

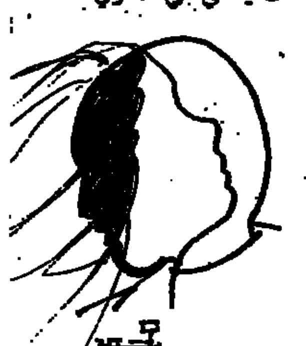
حدثيني عن الحب عند كل
قوس اي شيء ايهاالحسناء
انت عاشق لا احب الرياء
تبدات ما هذا الجفاء
ان لم اجبرك على حبي انت قبلت برضاء
انت حرة ان كنت تريدين البقاء
او فارحلي عني ودعيني للشقاء
فانا احب ان اسمعها بدون كبرياء

انسيت عهد الحب بيننا والوفاء
لماذا تغيرت وكدرت عيش الصفاء
اتراك تلوحين لحب جديد في الخفاء
لا تفعلي هذا بحق رب السماء
فانا لم احب سواك من النساء

محسن عرنوس
ـ وادي الضليل

تكلمي حبيبتي

تكلمي حبيبتي هل انا في أحلام ؟
قولي حبيبتي أي شيء عن الوئام
حتى ولو بالاشارة في الظلام
لاتيأسي فاني أقدر ذاك الوئام
ولاتدعينني اشك انني في احلام
تكلمي حبيبتي .. تكلمي
كلامك يشفي لي صدري



وصوتك يعيد لي أنفاسي
ويبوح لك باسراري
وينثر لك زنبق وردي
ويطارد هواء حبي
تكلمي حبيبتي .. تكلمي

علي زغبي العبد الرحمن
خرجا ـ اربد

التفاصيل في ثناياك ياوطن

لتفاصيل قادمه
والدفاتر ستفتح
ويعلن في كل وكالات الانباء
ان طفلا حبه للوطن امانه
وأنه كان يلاعب الايام
في راحتيه
وعلمه عمره ان الذكرى
مخزنة وان الفراق عادة
وكل العادات من الان بالية
تماثيل صماء
اتهيأ للابحار في الزورق
وكل البحار موج ..
وانا ما زلت اجدف
وانا ما زلت قبطانا
وما زال البحر يراودني
يهزني يرميني
في شوارع الفرح
تضـلا
ويطعنني صعاليك
الشوارع الغريبة
لدي دفاتري ليست منسية

مصطفى بلعاوي

اسمع اهموم القراء

التفكير السليم

ما أجمل الدنيا حين تعزف للوجود لحن المودة والمحبة والاخلاص وما أجملها حين تترصع بحبات من الوفاء . في اطار التعامل الانساني الذي نحياه وما أحلى الوجود عندما تظلله بعبارات الاحترام والحفاظ على كرامة الانسان ، انه أغلى ما في الوجود ، فالانسان والانسانية مشتقان من كلمة واحدة لكائن حي ، يسمع ، يرى ، يفكر ، ويتحرك . ويجب ان يدعم هذه المعطيات الالهية بما تستحقه من التقدير ، فيرى الواقع على حقيقته وأيضا يحاول التاقلم معه حتى يضمن لحياته الاستقرار .الانسان مهما عاش في هذه الدنيا لا يهمه وقد يكون الخطأ في حياته امرا مسلما به كما للصواب جانب من حب ملموس . ولكن هناك فروقا بين ما يمكن ان يسمى خطأ وبين مايمكن أن يسمى تهور أو اندفاع وراء مجهول أسود قاتم .

فان هذه الحياة وجدت لكي نحياها نحن معشر البشر على أصول من المنطق والتفكير والوعي ولا يخفى علينا ميزة التفكير بالانسان واهميته ، فقد قال الفيلسوف الفرنسي المعروفديكارت في ـ التراجيدا الديكارتية ـ أنا افكر اذن انا موجود .. ـ واستطاع أن يوجد علاقة بين وجود الانسان ككائن طبيعي وبين وجود التفكير كعامل مساعد على تدعيم وجوده ان هذه النظرية قد تكون مجرد حروف متلاصقة ولكن العقل والتفكير والمنطق يجب أن يكون الجدار الذي نحتمي خلفه لنضمن لانفسنا السلامة والامان .

فاذا لو بينا الان وخلال هذه السطور علاقة التفكير المنطقي السليم بوجود الانماط الاسرية السليمة ، أو بمعنى اخر كيف يمكن أن يكون التفكير السليم حارسا امينا على علاقتنا الاسرية المتينة .. لا احد ينكر ان الاسرة هي أساس التكوين الهرمي الكبير للمجتمع الذي نحياه ، ومهما طال الحديث عن الاسرة وفعاليتها يظل حديثا غيرمكتمل لانها باستمرار تتلون بلون الوضع الاجتماعي المتغير الذي تعاصره ، وأهم مايمكن أن تسلط عليه الضوء هو وضع الزوج والزوجة لانهما الاساس .

سعيد حداد

كلمات مشرقة

ـ الموسيقى مملكة خالدة لايعيش فيها الا الحب .. لانها لحن جميل يعشقها كل من يستمع اليها ..

ـ من عوامل نجاح الزواج واستمرار الحياة الزوجية ، التفاهم بين الزوجين ، بالاضافة الى الانسجام فيما بينهم ..

ـ من الشروط الواجب ان تتوفر في الشاب لدى المرأة الخضوع لاوامر زوجته ، وحب حماته وان يسمح لها بان لاتحب حماتها ...

ـ الكل منا يبحث عن السعادة .. يريدها باي طريقة ، يؤمن بها كثيرا ، يقدسها حق التقديس ، رغم عدم توفرها لدى الجميع ومع ذلك فلكل واحد منا مفهوم خاص عن السعادة وعن كيفية التوصل اليها ...

ـ السعادة عادة ، اي انها شعور نفساني نروض انفسنا عليه فنهزأ بمتاعب الحياة ومنغصاتها ، لانها عوارض مؤقته وبذلك نعيش في حالة سعادة تكاد ان تكون دائمة .

صالح الدسوقي الزرقاء

ضيف النادي



الاسم : نبيل حافظ مراد
العمر : ١٧ سنة
المهنة : فني ألمنيوم
البرج : الاسد
الهواية : عزف على العود
المطرب المفضل : عبد الحليم حافظ
المطربة المفضلة : أم كلثوم
امنيتي الخاصة : الرجوع الى بلدي فلسطين الحبيبة
امنيتي العامة : أن أرجع الى بلدي نابلس
رأيك بالحب : خلقنا الله والحب في نفوسنامزروع
ما رأيك بالصداقة : هي أجمل شيء بين اثنين
اللاعب المفضل : محمد جرار
العنوان : مخيم الحسين شارع ٢٩

تسالي النادي

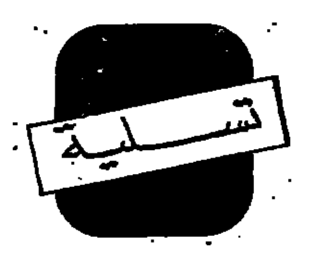
الكلمة الضائعة

ى	ن	ح	ن	ا	ا	ي	ط	و	ي
م	ي	ل	ع	ك	ل	س	ة	ق	م
ت	ذ	و	ب	و	م	و	ا	ن	ي
ل	ك	م	ل	غ	ا	ا	ح	ل	ا
ا	س	ح	ح	ل	ي	د	ل	هـ	ا
ن	م	غ	ح	ج	ر	ب	ل	ي	ل
ت	ا	د	ح	و	ت	ل	و	ا	ه
ص	ا	ا	ك	ا	ا	ي	ع	ب	ي
ا	ن	ت	ي	ن	ج	د	و	ل	ة
ب	ا	ي	م	ت	ن	ت	م	ر	د

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات . اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

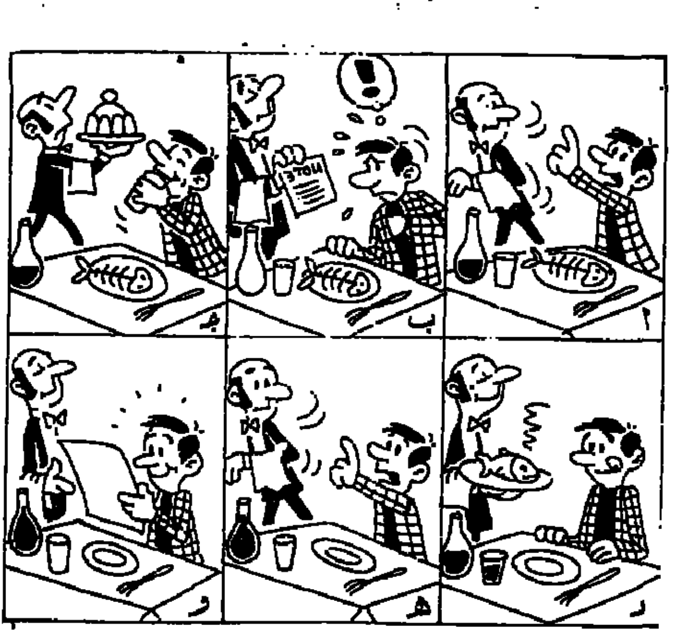
انتصاب، اسال، جدول، عليم
كمالي، حلاوة، حكيم، حلول
يطوى، يا انهي، وانت، نتمرد
غيبوبة، انا امسك، تذوب، الله
محجتي، انحنى، منحدر، غداتي

الكلمة: حصون

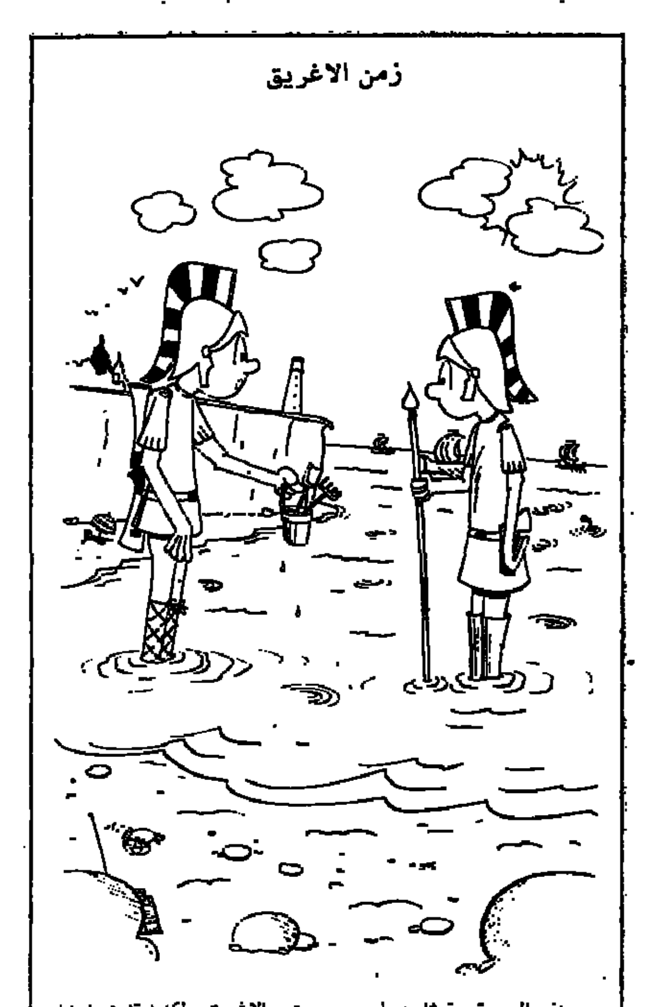


هذه اللقطات اخذت من فيلم الا انها وضعت في غير ترتيب هل يمكنك اعادة ترتيبها في مدة لا تتجاوز الدقائق الخمس ؟

انظر الحل مقلوبا :



زمن الاغريق



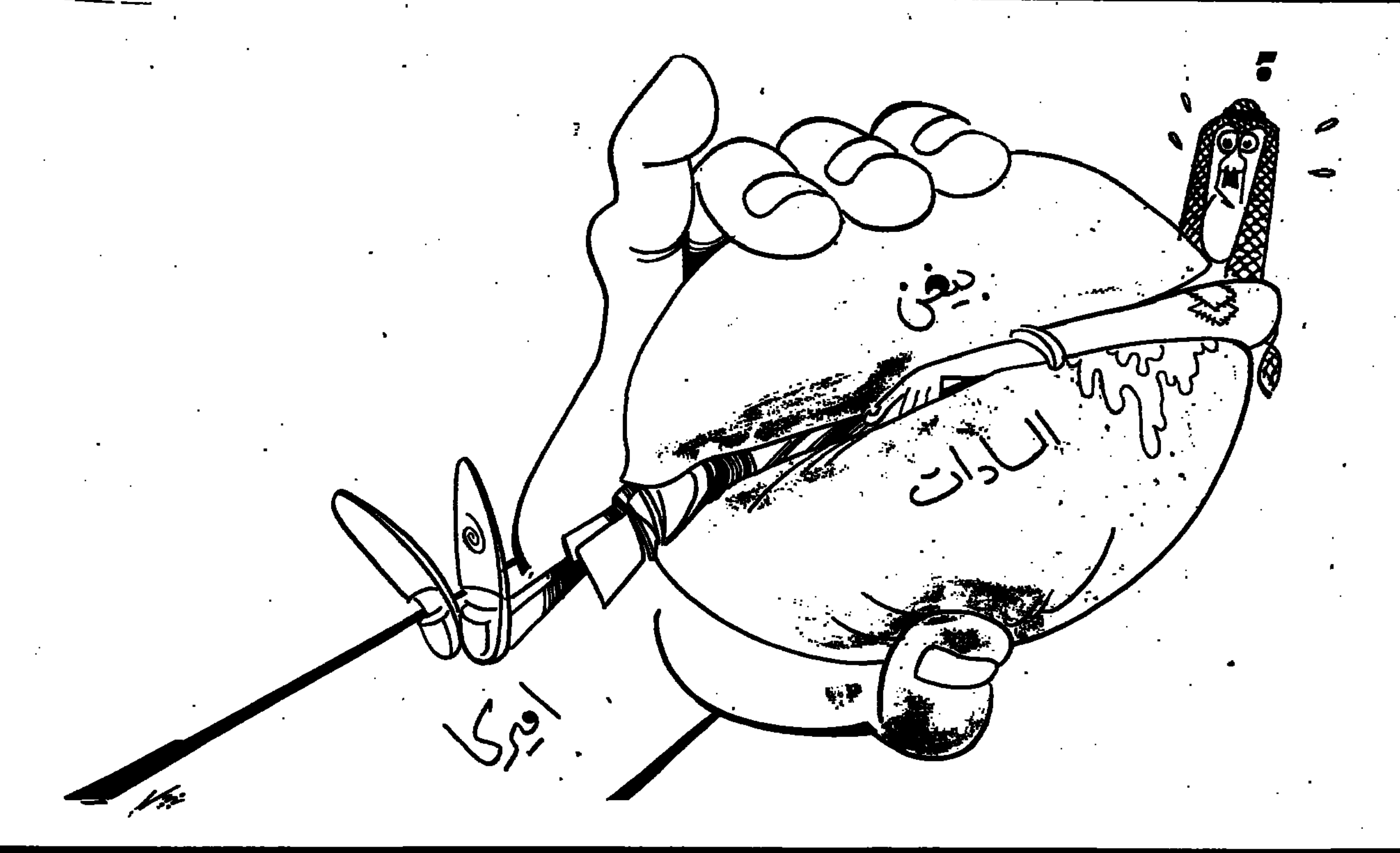
هذه الصورة ، تمثل محاربين من عهد الاغريق ، لكنها تؤدي ايضا على ثمانية اشياء غير معقولة . هل تكتشفها ؟

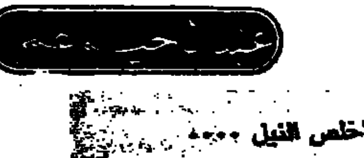
النفق



يبلغ طول هذا القطار كيلومترا واحدا . وعليه اجتياز نفقا يبلغ طوله كيلومترا واحدا ايضا .

هل يمكنك حساب الزمن الذي يحتاج اليه ليجتاز هذا النفق .علما بأن سرعته لا تتجاوز ١٥ كيلومترا في الساعة ؟





لو اخلص النيل ....

رحم الله الشاعر ، فقد كان حافظ ابراهيم كان يرى ردة حكام مصر عن العروبة يوم كتب قصيدته الشهيرة : لمصر ام لربوع الشام . بل وكانه كان على علم بالكثير من تفاصيل ما يجري يوم تكلم عن ود النيل والاردن .

عودة الى الوراء تذكرنا بموقف الاردن من مشروع الحكم الذاتي وتذكرنا ان الاردن لم يتخذ الموقف الذي يتخذه الا بعد الاسئلة التي وجهها لواشنطن عن كل تفاصيل هذا الحكم الذاتي : حكم ذاتي مرتبط بمن ؟ من سيدفع موازنته ؟ ممن سيستمد صلاحياته ؟ ماذا بعد فترة الانتقال ؟ الى متى تبقى المراكز العسكرية الاسرائيلية ؟ واسئلة كثيرة اوردتها الصحف ووكالات الانباء دون ان يتاح لنا الاطلاع على نسخة رسمية منها . وحين اطلع الاردن على الاجابات الامريكية وليس الاسرائيلية وهذا مهم قرر رفض المشروع .

وفي هذه الايام ، وكلما اجتمعت احدى اللجان الموكول اليها التمهيد لاحدى دورات المباحثات الرئيسية ، تعالت الاصوات تنبىء عن الطريق المسدود الذي يواجه المباحثات ، وقد تكرر هذا حتى بدأت بعض الاخبار تتسرب عن تشاؤم الولايات المتحدة نفسها من امكانيات نجاح المشروع الذي كانت تبشر به، وتحث العرب على قبوله ، وتضع الاجابات على تساؤلاتهم حتى بدا وكان هذه الاجابات هي اجابات اسرائيلية او كان الولايات المتحدة قد استشارت اسرائيل قبل ان تقدمها .

واليوم يتضح ان الموقف الامريكي غير مطابق للموقف الاسرائيلي مع انه اقرب مواقف دول العالم قاطبة للموقف الاسرائيلي . ويتضح ان الولايات المتحدة التي كانت قد تورطت باجابات مكتوبة لبعض الدول العربية مضطرة للتمسك بهذه الاجابات والدفاع عنها . ورغم انها اصلا مرفوضة لدى العرب الا ان الرفض الاسرائيلي لها اشد واكثر عنفا ويصل الى درجة مطالبة مصر بالغاء دور الولايات المتحدة .

ولعل الفشل او الاحساس بالفشل الذي ينتاب معظم المهتمين باوضاع منطقتنا ، واقتناع الولايات المتحدة نفسها بهذا الفشل هو الذي بدأ يمهد الطريق لعودة الاطراف الاخرى التي ابعدت عن ميدان العمل من اجل السلام، فبدأ التحرك الاوروبي ، وبدأ المسؤولون المصريون يعربون عن عدم ممانعتهم لاشتراك الاتحاد السوفيتي وكان الركب يتجه لاعادة الكرة من جديد لكن بعد ان ادمت جراح كامب ديفيد الكف العربية .

عبد الرحيم عمر

ايران : انسحاب حزبين من الانتخابات
انباء متضاربة عن اتفاق كردي ايراني

طهران ـ رويتر ـ أ.ف.ب ـ اعلن حزبان سياسيان امس انهما سيقاطعان الانتخابات التي ستجري اليوم لاختيار مجلس يقر دستور ايران الجديد .

وقال حزب الجمهورية الشعبية الاسلامية الذي يضم مؤيدي ثاني زعيم ديني في البلاد وحزب الجبهة الوطنية الذي ساهم في خلع الشاه انهما سينسحبان من الانتخابات احتجاجا على الظروف التي ستجري فيها الانتخابات المذكورة .

ويتزعم حزب الجمهورية الشعبية الاسلامية اية الله سيد كاظم شريعتمداري .

وقد اتهم الحزب جماعات اسلامية اخرى منافسة بالتدخل في حملته الانتخابية وحث الحكومة على تاجيل الانتخابات ثلاثة اسابيع. ويعني انسحاب الحزبين الذي اعلن في بيانين منفصلين ان ٥٦ مرشحا لحزب الجمهورية الشعبية الاسلامية و ٣٦ مرشحا لحزب الجبهة الوطنية قد انسحبوا من الانتخابات عشية يوم الاقتراع .

وقال حزب الجمهورية الشعبية ان هاشم صباغيان وزير الداخلية رفض طلبه تاجيل الانتخابات . وجاء في رسالة وجهها الحزب الى وزير الداخلية احتجاجا على اجراء الانتخابات نعلن ان هذا الحزب لن يشترك في اقتراع اليوم ـ اننا نطلب منك مرة اخرى تاجيل الانتخابات بينما لا يزال هناك وقت لذلك :

وقد توجه الدكتور كريم سنجابي وزير الخارجية السابق وزعيم حزب الجبهة الوطنية الى نيويورك امس الاول

وقال الحزب في بيانه امس ان الحكومة اخفقت في التغلب على جو الاضطهاد السائد .

ولن يشترك في هذا الاقتراع الثاني منذ قيام الثورة الاكراد اعضاء الحزب الديمقراطي لكردستان ومنظمة الشعب العربي التي تمثل الاقلية العربية في عربستان.

وذكرت صحيفة اياندیجان الايرانية ان حسن نزيه رئيس شركة النفط الوطنية اعلن الانسحاب من الانتخابات .

واحتفظت ثلاثة احزاب بمرشحيها وهي مجاهدو خلق ـ الديني التقدمي ـ وفدائيو خلق ـ الماركسي اللينيني ـ وتودة ـ الحزب الشيوعي الذي يحبذ التصويت لصالح رجال الدين في حالة عدم اشتراكه في المنافسة

وقد وجه اية الله خوميني نداءا حارا الى الاشتراك في الانتخابات توالى الراديو اذاعته اربع مرات

اما مهدي بازركان رئيس الوزراء فانه لم يعلن موقفه ، وتفتح مكاتب الاقتراع ابوابها في الساعة السادسة صباحا بالتوقيت المحلي وتغلقها في الساعة العاشرة

وسوف تذاع النتيجة النهائية يوم الاثنين او الثلاثاء وسوف يختار الناخبون ٧٥ مرشحا

وتضاربت الانباء حول التوصل الى اتفاق في ماريغان المدينة الكردية المهجورة بين ممثلي الاكراد والحكومة الايرانية

وقال راشد شاكيب الحاكم لاقليم كردستان انه تم التوصل الى اتفاق ينص على انسحاب حراس الثورة تدريجيا من المنطقة .

ويذكر ان اكثر من ١٠ الاف كردي هجروا المدينة احتجاجا على وجود حراس الثورة ..

ونقلت وكالة فرانس برس عن مصادر كردية في سانتداج عاصمة كردستان قولها امس انه لم يتم اتفاق بين ممثلي الاكراد والحكومة الايرانية.

● الدانمارك : رفض اعتبار الخليج منطقة حرب

كوبنهاغن ـ أ.ف.ب ـ صرح هنريك بيرلو سكرتير نقابة البحارة بان اتحاد اصحاب السفن الدانمركية رفض طلبا للنقابة باعتبار منطقة الخليج منطقة حرب

وتجدر الاشارة الى ان البحارة يتقاضون اجرا يساوي ثلاثة امثال ما يتقاضونه في الاحوال العادية عندما يبحرون في مناطق حربية .

اجتماع اوروبي خليجي متوقع
لتأمين احتياجات السوق المشتركة من النفط

باريس ـ قنا ـ علم من مصدر مسؤول في باريس ان فرنسا تجري اتصالات في الوقت الراهن لعقد اجتماع وزاري في فصل الخريف المقبل للمسؤولين عن الطاقة في السوق الاوروبية المشتركة والدول المنتجة للبترول في منطقة الخليج .

وسوف تعرض فرنسا على شركائها الاوروبيين نتائج هذه المساعي الدبلوماسية .

وكانت الكويت قد اخذت بزمام المبادرة وتقدمت بمثل هذا المشروع في رسالة بعث بها الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت في شهر ايار الى الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان

وقال مصدر مطلع امس في بروكسل ان وزراء الصفة في الدول التسع الاعضاء في السوق المشتركة وفي ست من دول الخليج العربية المنتجة للبترول سيشتركون في الاجتماع الذي قد يعقد قريبا .

واوضح المصدر نفسه ان هذه المبادرة تقدمت بها الكويت احدى الدول الست التي ستمثل في هذا الاجتماع الى جانب السعودية، والعراق وقطر والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة .

واكدت الدوائر الفرنسية المسؤولة ان الرئيس جيسكار ديستان سيقوم في هذا الاطار بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة في مستهل العام المقبل .

ومن المحتمل ان يزور الرئيس الفرنسي بهذه المناسبة عواصم اخرى في المنطقة .

واذا ما عقد هذا الاجتماع في الخريف المقبل فمن المرجح ان تسبقه اتصالات تمهيدية لتحديد جدول الاعمال الذي يتوقع المراقبون ان تدرج فيه احتياجات السوق الاوروبية المشتركة من الطاقة وطلبات دول الخليج للحصول على التكنولوجيا والاسلحة والمنتجات الصناعية الاوروبية .

يا عم يا فحام

قال الرئيس الامريكي كارتر في خطاب له قبل يومين : ان الولايات المتحدة الامريكية هي المملكة السعودية للفحم . فمثلما ان السعودية تحتوي على اكبر احتياطي للنفط في العالم فان امريكا تحتوي على اكبر احتياطي للفحم في العالم .

وقد سررنا بهذا القول لاسباب عديدة منها انه قد جاء الوقت الذي صارت فيه امريكا تتشبه بالسعودية وتضرب بها المثل . وليس بعيدا ذلك الوقت الذي يصبح فيه شيوخ الكونغرس شيوخا للفحم ان شاء الله .

وانني اتخيل انكل سام وقد صار اسمه العم الفحام كما اتخيل الرئيس المقبل للولايات المتحدة وقد طلى وجهه بلون الفحم ايام الانتخابات للحصول على اصوات الناخبين .

وليس بعيدا ذلك الوقت الذي ستقاس فيه ثروة امريكا بعدد ما تنتجه من اكياس الفحم كل يوم ، ولو لم تكن امريكا قد انزلقت على يد الصهيونية الى المسلك الذي سلكته من القضية الفلسطينية لما كان هناك داع لكل هذا في الوقت الحاضر على الاقل . ولربما ان الرئيس الامريكي قد استدرك نفسه فبدأ يفتح عينيه على اسرائيل قبل ان يستفحم امره وتصبح شعبيته كالفحم تماما .

مجلس النواب الامريكي يقر قانونا لترشيد استخدام البنزين

واشنطن ـ اقب ـ وافق مجلس النواب الامريكي باغلبية ٢٦٣ صوتا ضد ١٩ على نص جديد معدل للاقتراح بقانون الذي كان الرئيس كارتر قد تقدم به بشأن ترخيص استخدام البنزين في حالة حدوث ازمة في الطاقة .

وقد جاء التصويت النهائي امس الاول بعد زهاء شهر من مناقشات اتسمت احيانا بالعنف فيما بين انصار وخصوم المشروع . وتخلل هذه المناقشات عمليات اقتراع عديدة على تعديلات استهدفت تغييره حتى يتعذر ان يوافق عليه مجلس الشيوخ .

وكان اخطر هذه التعديلات ينص على تخويل مجلسي الكونجرس حق الاعتراض على اي قرار بترشيد البنزين يتخذه البيت الابيض . غير ان المجلس رفض هذا التعديل .



هكذا من الاصل